

اورا  
واقف  
لونه  
جزا  
في ا  
على  
الحا  
وقا  
الح  
لا  
ط  
وا  
يد  
ت  
ا  
و  
ر

هكذا من المأهول

## دائماً الى الامام

### عمه الادارة

تتشرف دار المعرض بان تعلن قراء العربية ورجال المصالح من صناعة وتجارة ،  
وارباب الفنانين الكبار ودور الملاهي العصرية وكل ذي علاقة بالطباعة انها قد  
ادخلت تحسينات هامة في فن الطباعة لم تعرفه قبل اليوم مطابع هذه البلاد .

### معمل الحفر الزنكوغرافي

ان هذا المعمل الذي كان في الماضي مشهوراً بدقة العمل واتقانه ونظافته قد  
زاد اليوم فناً جديداً عليه هو فن التصوير الملون « تريكرومي » الذي يقوم فنان  
مختصون اتقن هذه الصناعة طيلة ثلاث سنوات في اشهر معامل الحفر الملون في باريس  
وحجاً بترويج هذا الفن الجديد والجليل من الحفر الزنكوغرافي اعتمدنا على جعل  
اسعار الحفر في غاية المهادنة .

### مكتب الرسم الفني

عهدت ادارة مكتب الرسم في دار المعرض والعناية به الى الفنان اللبناني الاستاذ  
فيصرا لبيس خريج معاهد باريس في الرسم والتصوير وسيقوم هذا المكتب باتقن  
واجل الرسوم والتصاوير الفنية والتجارية، وسيكون هذا المكتب معرضاً دائماً تعرض  
فيه رسوم الفنان جميل وغيره من كبار الفنانين اللبنانيين .

### دار الطباعة

لا حاجة بنا للكلام عن دار طباعة المعرض فقد عرفت واشتهرت باتقان العمل  
ودقته حتى صارت مضرب للثل في ذلك، وسيزيد في شهرتها الفنية ما أدخل على معمل  
الحفر ومكتب الرسوم من عناية وتحسين  
وان مطبعة المعرض تملك اوسع واتقن واجل مجموعة من الحروف الافريقية  
والعربية المختلفة الاشكال والانواع . ولها عناية خاصة بالاعلانات الكبرى على  
الجدران خصوصاً اعلانات دور السينما وجدران بيروت والشام وحلب حيث تلصق  
هذه الاعلانات تشهد لها بالتفوق في هذا النوع من انواع الطباعة .

# المعرض



طامل بك صميم

سليم بك تقدر

بمناسبة تبادلها الوظيفة وقد اصبح الاول محافظ طرابلس والثاني محافظ بيروت



العدد

١٠٩٠

الطبعة الخامسة عشرة

المعزة

٢٧

كانون الاول

١٩٣٥

AL-MAARAD

مفتي الجريدة : ميشال زكور

المدير المسؤول : ميشال ابو شهلا

## حديث الحقيقة

## المرشحون للرئاسة

صادفت منذ أيام قليلة صديقاً لي فقال وهو يشد على أصابعي بقبضة يده .

— ما هي اخبار الرئاسة في هذه الايام ؟

قلت — لا شيء ايها الصديق ! فما عليك الا ان تنتظر موعد الانتخاب ، وتصويت النواب فتأخذ الخبر الثاني من فم صندوق الاقتراع .

قال . دعك من هذا الكلام ! الست ممن يقرأون الصحف ؟ الا ترى هذه الحملة الشعواء التي تبادلتها بعض الصحف حول المرشحين للرئاسة ؟ ألم تطالع كلمات النقد والظعن التي اطلقتها صحف إحدى الجبهتين على مرشح الاخرية في المجلس ، وقابلتها بمثلهما صحف الجبهة الاخرى على المرشح الآخر ؟

قلت — بلى قرأتها ، وأي غرابة في الامر كي تتساءل عنها في تخصيص وعناية .

قال : الا تعلم ان هذه الكتابة تفرح سمعة المرشحين وتهشم شخصيتهم ويتخذها الفرنسيون حجة على انحطاطنا السياسي وقحط لبنان بالرجال الانتخاب الصالحين ؟ ثم الا تعلم ان هذا التراشق والتطاحن بين صحف الجبهتين ستكون نتيجة تدخل السلطة لصالح مرشح جديد يفرضونه على النواب فرضاً ؟

قلت : على رسلك يا صديقي ولا تأخذ بحماسة بعض السفهاء الذين اعتادوا الكلام في كل موضوع ، والتفلسف حول كل قضية ، او الذين يستوجوبون الآراء من حاسة الشم . وحركات السنين والرأس ، وينشئون لك المقالات بل الاحكام الهرمة من وحي

ابسة او من وهم إشارة . ان هؤلاء الناس لهم ميولهم وأغراضهم — والغرض اعمى — فلا حرج عليهم في ما يقولون وما يروجون . واكثر ما أعجب له ان تعتقد انت وغيرك من الناس ان المرشحين للرئاسة المايافي الجمهورية ، الطامعين اليها عن طريق الانتخاب ، وقوة الاحزاب يجب ان يكونوا آلهة لا سبيل الى تقدم او الطعن بهم .

فهل سمعت برئيس جمهورية في العالم ، وصل الى الرئاسة الا بعد ان مزقه الخصوم والمزاحمون بالنقد والطعن غزيراً ؟

انني لن اعود بك الى سنوات مرت فاستعرض لك ما يجري في معارك الانتخاب للرئاسة سواء أكن في امريكا الراقية ام في فرنسا الديموقراطية ام في غيرهما من جمهوريات العالمين الجديد والقديم وكيف تنقض الاحزاب احدها على الآخر تمعن بالمرشح

الظعن نهجاً وتزيفاً ، وتفتن بالمسز به تصويراً تحقيراً . أجل ان اعود بك الى تاريخ بعيد بل اكتفي بك كرئيس لم يرض على انتخابه اسبوعان هو السيد ادوار جيش رئيس تشكوسلوفاكيا المنتخب خلفاً للرئيس مازاريك ، وكل ما اقله لك عن هذا الرجل الذي قاد سياسة بلاده منذ الهدنة العالمية ، ومثلها في جمعية الامم ، وكان رئيساً لعدد واخر من جلساتها ، ان امته قاومت ترشيحه منذ سنوات مقاومة شديدة وانهم خصومه بألسن التهم واشنعاً وانه اكتسب ثروته بطرق غير مشروعة ، ولكن هذه المقايمة لم تنفع الخصوم ولم تقصر بمكانة جيش ، وكان القول الفصل للتأخرين .

لا اقول لك هذا لاي رد نزل الصحف الى ميدان الطعن بالمرشحين فلو كنت ارجوان اسمع الصحفيون كلتي لدعوتهم جميعاً الى غير موقفهم هذا وناشدتهم ان يوجهوا نداءاتهم شرط النواب بمحاملهم في هذا الموقف العصيب تبعه الواجب الذي تلقى البلاد على عاتقهم لاختيار الرجل الصالح لحل امهات الرئاسة

لقد اعلن المفوض السامي حياده ودشن في قضايا الانتخاب سياسته الرشيدة الحكيمة فمن البت ان تنهج الصحف خطة تعودتها في عهد غير هذا العهد .

## مرض النسيان

## واسم ايضاً !

انا أسف ان اقول لك ان بعض الصحفيين عندنا مصاب بمرض النسيان ، وان اعراض هذا المرض برزت للسماع وللعيان ولذلك لم يبق لكلام هذا الفريق انتائير الذي نخشى معه على مصير الرئاسة من حدث فجائي او طاري غير متنتظر .

الم يكن هذا الفريق يدبج المقال نال المقال ليجرد النواب من كل كفاءة واعلية او ليقول عنهم انهم لا يمثلون الامة ، وانهم من صنائم المستشار والمفوضية ؟

الم تسعهم بالاسيرفون « الكتب المتوحشة » الى المفوض السامي يناشدونه تارة ان يحل المجلس ، وطوراً ان لا يمنحهم حق الانتخاب وهم الى هذا وذاك يتمتعون النواب بالانقياد والخضوع والاستعثار بمصالح البلاد ؟

الله من مرض النسيان ويألهما من سعادة يصاب بها اصحابه !

لقد نسي هؤلاء كل ما قاله بالاسيرفون وجاهوا اليوم يصفون نفقتهم بالنواب ويخطبون ودم ويكيولون لهم المدائح وينادون بهم انصاف آلهة على الارض .

لقد نشلت المناورات على اختلاف درجاتها وانواعها فلم يبق امام هذا الفريق الا الرجوع الى الصواب .

وحبذا لو بدأ من حيث انتهى ،

فهل يوسعك بعد كل هذا ان تعتقد بشي من الاوهام التي تلو كها الالسة . ؟

قل اذا سألوك عن اخبار الرئاسة . انتظروا الخبر الثاني من فم الصندوق . صندوق الاقتراع .

ميشال ابو شهلا



## في رياض الشعر

### أسطورة السماء

لي نفس من غرة النجمة الريا  
ومن عصبة الريح الايق  
الريح الطامي على الجبل المقوش  
في روعة الزمان العتيق  
ومن المبعم الحنون الذي فيجر  
عينيه في عقاب الطريق  
ترقي حوله العطاش ارتقاء  
التحل في السرح السخي العميق

ومن البحر ثائراً زحزح الليل  
بتصغابه المريد العميق  
دحرج الريح في يديه وارماها  
انفجاراً في الشاطئ المزوق

ان نفسي نور وعطر واشفاق  
ولين وثورة ذات ضيق  
قت معها تطوف بالو كعب الساري  
وتنهز حوله كالشروق  
واغنيه نعمة ترقص النور  
على مقلة الندى المستفيق  
وعلى غرة المياه بمحصة -

نعمة من عبادة الوتر السكران  
في ريشة السمر اللبيق  
تنحادي النفوس فيها اراجيح  
سحاب على النسيم الرشيق

ان تحبت نفس علينا خفتنا  
فوقها خفقة الجناح الطليق  
نثر الهزة كالضباب على الجو  
وفي ناظري اصطكاك البروق

لي نفس لا تلمتن الى الذل  
ولو كانت شفة للفرق  
وتراه ذلين ان كره ينهد  
عليها من القريب اللصيق  
او من صاحب «النسي» الذي  
اشعلت في ليله الضريع عروقي  
وبكني قلبي وجفني ودنياي  
وشمري ومحمي وزوقي

لي نفس ان يعكر الماء صباي  
تهادت وحطمت ابرقي  
ومضت ترقص الجناح على الجوى  
ووجهه النجوم في تصفيق

درفي درفي وكوفي اذا  
شئت ضياء او ظلمة في المضي  
انت اسطورة الماء لمست  
الله في وجهك النضوب الشفوق

ايه لبنان بعدها كيف اصبحت  
ايه لبنان بعدها كيف اصبحت  
اجبي اما حالك شرح  
هل يرف الهوى عليك كما نهيد

خير ما لي الوجود عيشا حبيبي  
والاماني عليها لا تلح  
غاليات حتى اذا خفق القلب  
استفاقت ومن لها حين تصحو 19

القدس ابو سلمى

### الشعر الملون

### غنائي الضيف

بو الحن عمير زرق دغوش النياب  
وغنائي سطاي  
وجراس معزي نازلي بين الضباب  
وبحة ربابي  
والفمالي مسربي بنمرة برود  
من الجرد عالفصيا  
وبنت سمرا جايي سلة ورود  
عالميد لتبيما

وصيانت لابسين قنايز ملما  
ماقطرن الناطور  
شاردين مع جديانين المداما  
بونيوك حشر زعور  
والثلة شكلا الخريف عقالها  
من غزل غيم المدخي  
ساحبي من بعيد بين ظلالها  
موجات سكر المطهي

وبسات ملتفين حد المعصره  
بغيات قربة  
ماسكين «عالمديكي» وبنت عميره  
ترجع عمولييه  
وللاحتات صغار ثاتين الجرار  
بترقص على كتافين  
والكارسي عمصو كولو الغرار  
نقمة سواليين

غزو غزو عالدرب ولندلو  
وملوا الدني تلاحين  
ياريت ياريت جرار كن ما يبتلو  
راني تشيع العين

ميشال طراد

## مختصر الزهار

### مقال علمي نباتي

ننظر الى الازهار فنمجب بها وننتمش باطيابها  
ولكننا لا نفتكر قط انها تجميلات حملتها يد  
الانسان الى الطبيعة .  
ان في تاريخ الازهار حوادث جمة وغرائب  
ومعجزات ، ولقد اخذ بعضهم اليوم يدرس هذا  
التاريخ للتعرف على التقلبات الكثيرة التي مرت  
فيها الازهار ولاظهار العوامل التي اثرت في  
تنوعها واكثارها .

ان احياء الازهار كما هو معلوم يقوم على زرع  
البذور او على زرع غصن من شجرة مزهرة .

ويحافظ هذا الفصن الذي يصبح بعد زرع  
شجرة على جميع خصائص الشجرة التي سلخ منها  
مع بعض تغيرات بسيطة يحدتها المناخ والتربة . فان  
نسيلة من شجرة ورد احمر تعطي شجرة جديدة  
ذات ورود حمراء تشبه ورود تلك .  
وندر ان تختلف ازهار الفرع عن الاصل ، الا  
مثلا في هولندا حيث توجد اشجار ازهارها ذات  
لون واحد ان اخذت منها فرعاً وزرعته اعطاك شجرة  
ذات ازهار مثقلة الالوان .

وليست مهمة البستاني هنا الا مهمة ثانوية تقوم  
على سلخ الفرع من الاصل وزرعه ، وان الدور الذي  
يلعبه في احياء الازهار هو دور « ميكانيكي »  
يساعد نوعاً ما على هذا الاحياء والبقاء ، الا ان  
الصدف تسمح له حيناً بعد حين بايجاد انواع جديدة .  
اما « الملحق الفني » فتختلف مهمته كل الاختلاف  
لانها لا تقوم على الصدق بل هي طريقة علمية ،  
فيختار الملحق مثلاً زهرة ولنسمها « ذكرى » ثم  
ياخذ زهرة ثانية ولنسمها « اني » من نوع آخر  
ومعلوم ان الزهرة « الذكر » يوجد في قلبها مادة  
ناعمة تكون عادة صفراء

وفي التلقيح الطبيعي تقع هذه المادة على خدوش  
في الزهرة الانثى لتسيل فيها ويحدث التلقيح  
وتتألف البذرة .  
وعلى الغالب يوجد بين ازهار الشجرة الواحدة ازهار  
تحتل المادة الناعمة والازهار تأخذها منها بواسطة



في ساحة الحرب الحبشية

المارشال بادوغليو ميني جيوشه وهو يظهر واقفاً في الوسط باي كانه على سامعيه

يحدد ، لتلقوا هذه بتلك وكأنت متعا الاضاليا  
الفاخرة .

وسيد بالذكر ان الحصول على نوع جديد  
فاخر من الازهار يتطلب اختبارات وامتحانات  
كثيرة ، ولم تزل التجربة الطريقة الرئيسية في ايجاد  
الانواع . وما لا يشك فيه ان لكل بستاني او  
ملقح فني طريقة خاصة وسريه في التلقيح .

وما يؤمل فيه ان نصل الى يوم يصبح فيه تلقيح  
الازهار علماً صحيحاً .

ولقد قام بعض علماء النبات في روسيا واميركا  
وغيرهما بتجارب عديدة للوصول الى قانون عام في  
التلقيح وللتحكم من معرفة النتيجة قبل التجربة ،  
ولكنهم لم يتوصلوا بعد الى حقيقة ملموسة واضحة ،  
وعلى ان لا ننسى ان هذه الازهار التي نراها هي  
نتاج مزيج او اذا شئت خلاصات مختلفة ، متشابهة ،  
والدليل انك ترى الزهور تفقد من حين الى آخر جمالها  
وقوة رائحتها وخاصة الرائحة ، ذلك ما يحدو بشاق  
الازهار من علماء النبات والملقحين القنبيين الى النسي  
الدائم للوصول الى نتيجة حاسمة وطريقة واضحة  
يتمكنون بها من حفظ جمال الازهار .

دار التصوير الكبرى

- انطوان دقولي وشركاه -

بيروت باب ادريس



## لاشي جدير تحت شمس الحبسة

أبعد التاريخ نفسه ؟

نأخذ هذه الصفحة التاريخية عن جريدة «لو» الفرنسية ويطلع القاري فيها مقتطفات من صحف المهدي التي كانت فيه إيطاليا بمسماها الأولى على الحبسة (١٨٩٥ - ١٨٩٦) تحت قيادة الجنرال بارانييري وقد احتل جيشها في وقت قصير مدنت عدوى وادبيكرات واندلع متقدما إلى وراء ما كاله .

على أن الحبسة ظلت مدة طويلة تنهيا إلى صدها التقدم واخيرا في شهر كانون الثاني من العام ١٨٩٦ تمكن الجيش الحبشي من استرداد ما كاله وبعد اربعة اسابيع من ذلك كانت معركة عدوى الشهيرة التي انتهت بانتصار الإيطاليين وانتهاء الحرب

وكان لهذا الانكسار صدها في إيطاليا ودفع ازمة حكومية لم تهدأ الا باستقالة الوزارة التي كان يسيطر عليها السنيور كريسبي .

### حرب دون انذار

كان العالم في حالة تامة من الهدوء عندما اذيع خبر سير الإيطاليين إلى انصارى على أن اباء الهجوم لم تكن مستغربة بعد الخطاب الناري الذي القاه الجنرال بارانييري وقد تعجب الأوروبيون من هذه الحرب تشبه دون انذار للمليك ودوت سعي إلى تسوية ما الطان في ٢٨ - ١٠ - ١٨٩٥

### الاحباش ينسحبون

ان انتصارات الجنرال بارانييري على مؤخرة قوات الرأس ما تكا كسيا ، فوبلت دون شك بسور عظيم في الاوساط الايطالية اما هنا ففي معدودة من الاعمال التي لا قيمة لها .

مراسل الطان في ١ - ١٢ - ١٨٩٥

أسمى لعقد الصلح ويطلب انشاء حكومة مستقلة بين كوي والاريتريه يقوم على رأسها البرنس كوكسا روما ٢١ - ١ - ١٨٩٦

### نصيحة صادقة

توقفوا ولا تكابروا في طلب التوسع ان الاحباش لم يقبلوا ولا يقبلون بمجايتكم فارجموا عن الحرب واكتفوا بالاريتري

الجورنال ٢٠ - ١ - ١٨٩٦

### نفذاع ايطاليا

كنت على حق عندما قلت ان الحكومة الايطالية غدوة بالملومات التي تملكها عن الحبسة ، وفي سائرة في مغامرة بدل اولها على نتيجة وخيمة مراسل الطان ٢٣ - ١ - ١٨٩٦



بعد انكسار عدوى

صورة كاريكاتورية نشرتها جريدة «الفي» الجورنال في ٩ - ٢ - ١٨٩٦

### صوت ابطال

يجب على البلاد ان تفتح عينها وان تفهم انصار الحرب ان حياة الشباب الايطالي اثن واطل من مصالح رجال المال والسياسة وباعة الدخان

مساجيرو روما ٢٨ - ١ - ١٨٩٦

### شروط الصلح

ان شروط ايطاليا لقبول الصلح هي اولاً - التنازل التام عن تيغره لايطاليا ثانياً - الاعتراف بالحماية الايطالية على الحبسة اللاتيرين ٢٧ - ١ - ١٨٩٦

### ابن هي المدنية ؟

ان الإيطاليين يدعون - وهذه حجبتهم امام الحق -- انهم لم يقدموا على احتلال الحبسة الا باسم المدنية .

ومنذ ابتداء الاعمال الحربية وبخاصة بدموحاوث ما كاله لم يرح الاحباش بظهور العالم ان المدنية كانت في جانبهم ، وان الوحشية واغتصاب الحقوق كانت في هذه الحرب الى جانب الايطاليين اللاتيرين ٢٧ - ١ - ١٨٩٦

### عاصفة بأس

ان ايطاليا انتاج اليوم عاصفة من الماراة والانتفاض على الحكومة التي حرت البلاد بعلمها الجنوبي الى انكسار مجمل

اللاتيرين ١ - ٣ - ١٨٩٦

### المتحدثون

قام الايطاليون انشاء ما كاله بسجن الفلاحين والكهنة والنساء والاولاد داخل القلعة .

وقد اشتد العطش على هؤلاء السجناء ولما لم يجد رحمة من الايطاليين اخذوا يلقون بانفسهم من أعلى جدران القلعة الى خارجها .

وبعد سقوط ما كاله سأل احد الاحباش ضابطاً ايطالياً - ان الفلاحين لم يحاربوكم فلماذا قضيتهم عليهم بالوت داخل القلعة . فكان جواب الايطالي :

- لقد فعلنا ذلك خوفاً من ان ينشتر الخبر بأن المياه قليلة لدى الجيش .

الطان ٤ - ٤ - ١٨٩٦

### لا ترسلوا ولدي الى المجرة

رغب الوزير كريسبي الى الملك ان يدع الجيوش الناجية الى الحبسة في ميناء نابولي تشجيعاً لها . وقد اعترضت احدى السيدات طريق الملك صارخة : يا صاحب الجلالة لا ترسل ولدي الى المجرة .

السيكولو ٢ - ٣ - ١٨٩٦

### تنبيه من غلادستون

يعتقد المستر غلادستون ان استمرار ايطاليا في سياسة المغارات خطر يمكن ان يفقدها وحدتها الدستورية

دابليو كريسبي ٧ - ٣ - ١٨٩٦

## على هامش ماقرات

### المراقبة في اليابان

قررت الحكومة اليابانية بتفكير آراء جميع اعضائها ان تعني بتفتيش الحركة العلمية السامة والخاصة في بلادها وان تراقب المنشورات التي تبث كل ما له علاقة بالوضع الحكومي . وغاية الحكومة من هذا القرار ان تدعم السلطة الامبراطورية باعتبارها اساساً للسياسة الداخلية وان تمنع كل دعاية عدائية لهذه السياسة .

وقد شكلت الحكومة علاوة على ذلك صفراً خرسية للموظفين ومعلمي المدارس يتلقون فيها بواسطة اسانذة تعيينهم الحكومة تاريخ اليابان الدستوري كما يجب ان يتشبهه خدام الله

انتهى الخبر وللأسارى ان يدهش لنبهة اليابان وسهرها على كل ما يبرز تقاليداً وعقدها . اما انا فملت ادري أضحك . أبكي من دساتير الشعوب

الضيفة التي جبل منها اقوي لمح التجارب بين وقف وتعطيل وتعديل . يدنا في عند الشعوب القوية المستقلة في م يقرب من التقديس . العادة

بمعلمها في المدارس كانت يودها آيات التعاليم المنزلة .

قد يكون للقوي عذره في هذا لمر . بدساتير الضفاء لعله ان الدستور الذي لا يكتب بدماء ابناؤه يبوخ حروفه . متصل . واده .

اذا كان هذا حقاً فليتنا لمر في عودة دستو هام

### رثاء ديكاتور

ان الوزير كريسبي انسحب وهو يحمل على كتفيه لعنت الاممات الايطاليات . ان جنونه بالعظمة هو الذي القي بايطاليا في ضائقها المالية التي لا تعرف كيف تخرج منها اليوم . بالامس كان ديكاتوراً يأمر ديني بالجيش والمال والبلاد بطرد البرلمانت وينتهك حرمة الدستور ولكن . . .

انه لمن الدث ان تنهم الصحف الجورنال بارانييري بأنه سبب الانكسار في عدوى . اني في يوم يجلي فيه كل شي . ويأخذ كل مسؤول قسطه . ولكن كريسبي يظل على كل حال مجرم .

الجورنال ٦ - ٣ - ١٨٩٦

هو يود مكتوباً بدم الشهداء .

### مختصر مفيد

حضرت سيده بئسة امام موظف كبير في دائرة الاسعاف العام - الحادث في فرنسا - وكان مشهوراً عن هذا الموظف انه بعيد المال وان يابه امنع من عقاب الجو . على ان الحظ شاء ان يهد هذه السيدة سبيل الوصول اليه

ولما تقف بين يديه - الهامى كانت تارة مؤجرة : - ماذا تريد مني ؟ اسرعي بالجواب ، فليس لدي الا وقت قصير للساع .

- اريد ان اشرح لك يومي ومعالي . - فقاطم الموظف قولي ما تريد بكهتيز فقط نسكت السيدة قليلاً ثم قالت - البرد والجوع

- طيب اخبر ولعمري : وهكذا انتهت المقابلة ونالت السيدة طلبها ذكرني حديث هذه المقابلة بمراجعات صحاب الحاجة لولا الشأت في لبنان وهذه المفاوضات والمساومات التي لا طائل تحتها : ان في نفسي حينها لوبقة بس ولولا الامر اسلوب المختصر المفيد في سماع شكوي الناس واجابتها ، فيقولون مثلاً للتجار :

- بيتوا شكواكم في كلمتين فيجيب التجار سوء حال ، تمتع فادح

فتقول الحكومة

- طيب ! تخفيض ضرائب ثوبيع اشغال وتفتي لمقابلة والناس تدعو بالنصر لصاحب السلطان

هكذا من الأشهر



## أعلام الفلسفة

- ٣ -

بقلم منير الحسامي

حلم توماس مور

وضع توماس مور حلمه (Utopia) باللغة اللاتينية عام ١٥١٦ وظهرت الترجمة الانكليزية الاولى بقلم رالف روبنسن عام ١٥٥١ وهي مطابقة لروح عصر النهضة (Renaissance) وطابعه في الجاهلات والاستكشافات

كتب توماس مور «الاولوتيا» عقب تأثراته من دراسته «الجمهورية» افلاطون «وسفرات ليسيوتشي» و«مدينة الله لأغوستين»

ومع ان فكرة توماس مور في «الاولوتيا» ليست مبتكرة فأنها تعد من المشاريع التي حاول بها اصحابها اصلاح المجتمع كما ان اسلوبها بعد لونا جديدا في الادب.

والفلاسفة واصحاب الاحلام مديون كثيرا لتوماس مور لماذ تأثروا من مؤلفه «امثال: «ياكون» في «اطلاطيس الجديدة» و«كامباتاله» في «مدينة الشمس» كما نحا منهج «وليم موريس» و«وز» في مثلها العليا

توصل سير توماس مور بثقافته العالية لتبوء ارفع المناصب في الدولة فكان نائبا في البرلمان وكان وزيرا لخزينة الملك انكلترا وبعد ان استل منصب رئيس القضاة استقال لمارضته في الاصلاحات الدينية التي جرت في القرن السادس عشر ثم رفض ان يقسم بين الطاعة للبابا وقد قاوم سلطته الروحية لسجن عام واحد ثم حوكم بتهمة الخيانة المظنة ومحاولة قلب نظام الحكم وحكم عليه بالاعدام وسيق الى «برج لندن» حيث قطع رأسه سنة ١٥٣٥ ومن الغريب ان البابا ليو الثامن قدبارك توماس مور في عام ١٨٨٦ واصبح يدعى في تاريخ الكنيسة باسم «توماس مور المبارك»

ولد توماس مور بعد شكسبير بمائة عام وكان معاصرا لاريوستو وميكافلي وراياليه

\*\*\*

وجلايب صولية على طراز واحد ذات الارب طيعة ويستعملون من الالبسة الكتانية ما كان منها ابيض ناصعا غير انهم لا يلبسون بالانافة في ملابسهم لذلك كان كساؤهم جد زهيد

تألف المدينة من وحدات عائلية ويجب ان لا يقل عدد اولاد العائلة عن عشرة ولا يزيد عن الستة عشر اكبرهم في العائلة عشرة من عمره يتعاقد الجمهور مع العائلات في العمل حيث ترسل كل عائلة نفر امها الي عائلة ثانية كاتفضل ذلك المدن لانيها حيث ترسل الواحدة منها بعض افرادها الى الاخرى للمساعدة كما اجبرت الارض في احد المواسم يحكم كل عائلة اكبر المواطنين سنا ويحتوي كل حي من احياء المدينة على سوق في بيهاجات العائلات دون اي مقابل فتتداول كل عائلة ما تحتاج اليه دون ان تدفع نقودا وبلا مقايضة لكل ثلاثين عائلة قاعة عامة يتناولون فيها غذائهم وقاعة ثانية للاطفال والكنهم في الارياض يتناولون طعامهم في منازلهم الخاصة

يتمتع امير الجزيرة جوازا لمن يبيى الانتقال من مدينة الى مدينة على ان يأخذ قطعه من العمل في مقر نقله

الجميع شركاء في العمل فلا يحتاج ولا فقير ترسل المدن الى مجلس الحكماء في العاصمة ما يفيض عنها ليوزع على المدن الفقيرة الى الغلال والتي اجبرت المواسم فيها ويكون مقايضة بينها على ان تتبادل ما تحتاج اليه كل منها من محمولات الثانية قلما يستعملون المال واذا استعمل فلجل استئجار الجنود وليس للذهب والفضة اثر عندهم غير انهم يستعملون الجواهر والاحجار الكريمة لاجل الاولاد

ومع انه لا يوجد اشياء كثيرة لفرض على السكان فانه يحتم عليهم ان يتلقوا العلم منذ الصغر والكنه تتقن بتقنيته الناشئة

للعبودية عندهم نظام خاص وهو انه يساق الى الحرب للدفاع عن الجزيرة من الهجمات اخلافهم وفئة الجرمين ومن شاء من العمال من بقية البلاد يخصص اراحتهم

يصرفون اوقات الفراغ بالدراسة والمناقشة بما يروهم من البحوث والموضوعات للمرضى عندهم رعاية خاصة غير ان من اصيب

بمرض عضال تصحبه آلام مبرحة فالكهنة تحت على وجوب موته بمحض ارادته تخلصا من عذابه

وهذه النظرية التي عالجها توماس مور منذ نيف واربعماية عام قد اخذت من عنابة الاطباء وعلماء القانون والمفكرين في الغرب اكبر قسط في هذا العصر بين مجده هذا الرأي رحمة بالمرضى وبين مستنكره لانه ينال الانسانية وكل يوم تقع حوادث في اوربا لمرضى قتلهم ذووم شفقة عليهم لما يقاسون من آلام فيريء المحاكم ساحتهم

تزوج الفتاة في الثامنة عشرة من سنه والشاب في الثانية والعشرين ومن يري قبل الزواج يعاقب بياح لمشرعي الزواج ان يشاهدوا بعضهم البعض بحضور طائفة من العقلاء من يزوري ذي عاهة يرى بالولم والتعنيف

لا يجيز الحكماء الاهلين بالمقاب فحسب كيدا ويجوزوا الى الشر بل انهم يغرونهم بالفضيلة ويشبهونهم ببجائز شرف

اما شر انهم فجد قليلة وهم يتقنون بقية الامم لوفرة نظمها وقوانينها وعدا ذلك فهم يبعدون كل من تسول له نفسه من القوانين او الانتفاض عليها غير انه لكل شخص الحق بالاحتجاج والدفاع عن قضيته

لا يبرمون معاهدات مع بقية الشعوب لانهم لا يتفقون بها

وهم يتدربون يوميا على الحرب والكنهم لا يملكون سرا الا للذود عن حياض اراضيهم او مساعدة اصدقائهم او لتأديب العصاة وهم يجنلون من الفوز في الحرب بسفك الدماء والكنهم يطربون لتفليسهم على اعدائهم باستعمالهم الحيل والدهاء ويمتحنون جائزة كبرى لمن بأسر امير العدو او احد قوادهم اعتقادا منهم ان في تلك الوسيلة حقنا لدماء الطرفين الذين قد تؤدي الحرب بها الى القتل والذبح مما يثير جيرانهم من الشعوب الى اشهار الحرب عليهم

يتقنون جنودهم من سيني السلوك والقتلة وفضلونهم في المراتب على سوام وبديهي انهم يقصدون بذلك حق اذا نوا في الحرب ارتاحات الامة من شرورهم ولم تأسف على خسارتهم وهذه فكرة طيبة فيج فيها توماس مور

وهم لا يجبرون السكان على الانخراط في سلك

العرض

الجديدة بغير ارادتهم واذا شامت النساء خوض الحرب فاهن الحرية في مرافقة ازواجهن والبقاء الى جانبهم والرجل يحاط بانسابه الاقوياء في ساحة القتال ويعتقدون ان النصر باحراز النصر بواسطة الحرب لا بعد فخر

اما عقائدهم الدينية فمختلفة فمنهم من يعبد الشمس ومنهم من يعبد القمر ومنهم من يعبد رجلا ميمنا كان في حياته مثال الفضيلة ومنهم من يعتقد ان قوة الهية مبعولة سرمدية لا يدرك لها كنهه غير ان الجميع يؤمن بوجود آله مبدع يسيطر على العالم والعقائد الدينية عندهم عنمة ولكل شخص الحرية بممارسة العقيدة الدينية التي تروقه سوى انه لا يسبح لهم الاعتقاد بفناء الروح مع الجسد بعد الموت او ان العالم يسير الى الزوال او انه لا تديره قوة الهية

وطبيعي ان توماس مور يعتقد بخلود الارواح بعد الموت ويؤمن بوجود العالم الثاني

يصرح توماس مور ان في جزيرته خير حكومة وجمهورية يتمتع بسعادة متناهية يرجو ان تتولى لبلاده انكثرا في ذلك العصر

يرمي توماس مور من حلمه الى ان الانسان يجب الا يستعبد المال ولا التملك بل عليه ان يسيطر على الممتلكات وهذا ما دفعه لانفاء المال ليعيش الانسان بسعادة وهناء

حاول توماس مور ان يصف مثلا أعلى لجزيرته وان يجعل منها فردوسا ارضيا فكان حلمه قريبا الى الواقع وكان نصيبه قليلا من النجاح غير انه خفي عنه مسائل عديدة هامة تحتاج اليها الهيئة الاجتماعية كما فانت من قبله الفارابي ومع كل ذلك لم يكن حلمه مبنيا على الخيال كحللي افلاطون والفارابي بل انه تخيله على اسس الحياة وضوء الحقائق الراحنة في عصره

على ان نجاحه في حلمه وتوقيفه فيه هما خير من نجاح الفارابي في مدينته الفاضلة وتوقيفه فيها والقرب الى العناية والواقع لكن لا يزال بين حلم توماس مور ومثاله الأعلى وبين افلاطون في جمهوريته ومثله الأعلى يون شامه لان توماس مور لم يبالغ الا قسما ضئيلا من الشؤون والبحوث التي عالجها افلاطون

ثم ان المثل العليا في جمهورية افلاطون قد بلغت

صفحة ٩

منتهى الكمال من السمو والعمق والبحث والتحليل والفلسفة كون ان المثل العليا في مدينة الفاضلة كانت تامة وفي حلم توماس مور كانت بسيطة مع ان توماس مور يمتاز على الفارابي بوفرة ما طرقة من المسائل وقربها من الحياة ومن الطبيعة السرية

وهكذا نرى ان الفلاسفة ينتجون على متوال جمهورية افلاطون في احلامهم وفي مثلهم العليا لاصلاح المجتمع ورفاهيته وسعادته وتوزيع العمل والمدل والحرية بين افراده لكن إما ان يكون الفشل حليفهم او انهم يدركون من النجاح اقله وتبقى جمهورية افلاطون دوة في جبين الدهر وفنر الانسانية على تعاقب العصور

## كأبة الحريف!

لرياض معلوف

مرحبا جاء الحريف بالحيا المحي الطيف اكل غصن في الروابي شاحب بالك أسيف من خدود الورد حتى ساق اشجار خفيف وله دوح كجناح ثرت اوراقه كالريش من طير ظريف قطع مثل مناديل «لمسول» خفيف بالاحمر القاني الخفيف خضيت من صدره - سالك التزييف بشفاه كما خركها

\*

كسودائي غيوم هي كالبحر الكثيف كمت الوادي رداء ايض اللوت طريف وخريف كرفيق لي على المم اليف همي وهمي دمه مني ذريف كله ظرف ولطف وله ظل خفيف لا ترى عيني صديقا صادقا مثل الخريف

## الكيينا كلوبين

QUINAGLOBINE

اعظم مقوي ومجدد للدم وبشير للشبهة

يباع في صيدلية سالم - باب إدريس

كلنا من الأدباء



## اخبار خاصة وغير خاصة

### لساني وساقى

اصيب لساني بمرض اعقده عن العمل حقبة من الزمن لم يتمكن خلالها من رواية ما كنت اسمعه واحسه والمسه واصيبت رجلاي بعجز لم تمكن به من اللحاق بالظيبت والفرلان . . . اما وقد عادت الزلافة الى لساني والقوة الى ساقى « فالثرثرة » تمد ذباقتها بالطريف اللذيذ من اخبار جميع العناصر وفي كل عدد من اعداد المعرض

### هدايا نفيسة

رأت مديرة احدى مدارس الفتيات الوطنية في المدينة ان تنشئ غرفة للمطالعة تحتلها طالبات المدرسة في ساعات فراغهن . ولما كانت المؤسسة فقيرة نوعاً ما لا تسمح لها موازنتها الضئيلة بتخصيص اعتماد لهذه الغاية فان المديرة بحثت القضية في مجلس الملمات فقر الرأي اعتماد اوجية الطالبات . وفي صباح اليوم التالي وقفت المديرة الشابة في قاعة الاجتماع فالتفت خطاباً حاسماً حث فيه الطالبات على التبرع لهذا المشروع المفيد داعية كل واحدة منهن ان تقدم للفرقة اشتراكاً في جريدة او كتاب او شيء من هذا النوع .

لبت الفتيات نداء مديرتن فسانهات التبرعات على الفرقة حتى اصبحت غنية بمدة وجيزة وكانت الفضل في هذه التبرعات لمديرة الفرقة الطالبة الجليظة فيوليت ك . . .

كانت الفرقة تسير من حسن الى احسن فان الفتيات اقبلن عليها اقبالا عظيماً لهجن ساحت التنس والفوتبول ليتنازعن كتب مكتبتهن الجديدة لسرت المديرة واعتقدت ان لتيانها مثال الاجتهاد والنشاط . وفي يوم من ايام الاسبوع الماضي قررت المديرة زيارة الفرقة الجديدة وتفقد محتوياتها لشكر التبرعات على اريجيتهم وغيرهم على المدرسة وقد تمت الزيارة وبعد البحث في مجموعة الكتب والصحف وجدت انها جميعاً من الصنف التالي :

مجموعة من الصحف النادرة والمكتشفة وفردلرود .

ومن الصحف الفرنسية « الراير » « والسورير » « والسان جين » « والديكس ايل » واخوانها التي زاد عددها في الفرقة على عدد اخوات الرحومة « كان » . . .

وفي اليوم التالي صدر الامر الكرمي باقتال الفرقة . عزل مديرتها الجليظة .

### مستشفى صغير

قرر الشيخ بديم المنذر ان يطبق سياسة « لا مفاوضة قبل الجلاء » مع ابيه وعائلته وراح في اول هذا الشتاء ينقل ما اعتزمه في الصيف الماضي فتزوج عن منزل ابيه واعلان الاستقلال التام في عشه الجديد الكائن قرب مدرسة الحكمة .

وفي ليلة ليلا فوجي بجياعة من الاخوات والاخوات يحملون زادهم وشرايهم وموسيقاهم فاحتلوا قلعة الشيخ الصغيرة وعشروا في نواحيها يسمرود وياكلون ويرقصون حتى مطلع النجر .

خرج بعض الرفاق من المنزل فاصطدمت رجل احدهم بالدرج فاقبل واميب بجراح في وجهه فحملوه واعادوه الى البهر حيث اخذوا يتهدون جراحه باليود والسبيرتو . . . وكان منظر الدماء المتدفقة من جراحه مؤثراً جداً فلم تستطع احداً من تحمل مشاهدته فسقطت المسكينة على وجهها في حالة انحاء فأسرع الحضور للعناية بها وهكذا انقلب المنزل اللامع في دقيقتين الى مستشفى صغير . . .

### لماذا ؟

انقطعت جميع العلاقات بين نصيطة وعطسة بمحمدون .

واقلم البر اديب عن اكل الكاكو وجميع انواع (البي لور) . . . وقالت اجتماعات حبيب ابي شهبلا باحمد الداعوق ومحمد علي بيهم . ولماذا تفضل الانسة م . م . البقاء بالسيارة امام المتني على ولوج ابوابه والتمتع برفقة صديقاتها . ولماذا يفضل الاستاذ ادمون كسيار اللعب بالطاولة في مقهى التجار على كل سلاوي .

ولماذا يقطن توبه لحود وموديس جميل في منزل واحد .

عبدالله الباني و كرافاتل الرئيس

عاد الاستاذ الجليل تقيب الصحالة اللبانية

من رحلته الى باريس ونيويورك هذه الرحلة التي اختلف الناس في تأويل اسبابها ومراحمها فرحب به خلانته الكثيرون وتوافدوا على منزله لتبشيره بسلامة الوصول .

وكان الاستاذ عند حسن الظن به فلم يغير عاداته في تفقد الانصار والاصدقاء فزودهم كرافاتل باريسية جميلة تحمل طابعه المعروف بالاناقة وسلامة الذوق .

وقد اتفق ان جلس بعض الزملاء من اعضاء النقابة وغيرهم في مربع الكيت كانت يتحدثون عن هدايا التقيب وسخائه الواسع في توزيعها فأذا بالاستاذ عبد الله الباني يهبط على المجلس يتوكأ على ذراعي الدكتور سليم البايدي ثم يقف فيه رابة فيقول :

جاءني الاستاذ يوم كئيبا في باريس وطلب الي ان ارافقه الى محازن التولوت لانه يريد ابتياع ذريبات عديدة من الكرافاتل وقد اخبرني انه يرغب في مشراها بالجملة فلا يتعدى ثمن الواحدة الثمانية فونكات ثم اضاف وقد رأى كرافاتل تتدلى في عنق احدهم الملا . . . واظن ان هذه واحدة منها . . .

اما انا وقد رأيت بيبي ولست بيدي فاني اشك في صحة رواية الاستاذ الباني واظن انها لا تتعدى نوع « الدس » الذي تموده الاستاذ في مثل هذه المناسبات . ولهذا اقول :

مرحباً بالاستاذ الجليل واهلاً بكرافاتلاته . . .

برافو . . .

انتهت جلسة المجلس التلياني عند منتصف الليل فتوجه النائب ب . ب . ك . الى التارن لقضاء الساعات الباقية من الليل القصير .

جلس النائب الى مائدة مزودة وشاركه جلست غالية بابانية الشكل تكرع ككؤوس الشمبانيا وكان النائب ما يزال متحمساً من خطاب القاه في المجلس فأخذ يلقيه على مسامع « الميكادو » وهو لقب الغانية وفجأة صفقت « الميكادو » يديها لتبسم النائب وقال ارايت كيف تصفقين . . .

انا اصفق للكرسون يا عزيزي لاث القنبنة فرغت . . .

مؤثراته

## بين عامين

### على طريق المقبرة

في جزيرة من جزر العالم ولدهذا الجبار . ففرت الارض فاهاهتف فخرج منها مستعاً عاراً يتحول بلحظة الى صورة حي عاقل . ولبس ثياباً وجلس على عرش دانث لامره الصواحق والبروق والشموس والاقار . دان لامره وكل من وماني العالم

أمات الناس ، وأحسب الناس ، اخضب الثلاث وأعمل الغلات . أغني وافر ، جرح وضمد ، كسر وجبر ، آمن وكفر ؟

أوقد الحرب الاهلية في اليونان . هدد الصين باليابان . أوقد الحرب بين ايطاليا والحبيشة . أشعل الثورة الوفدية في مصر . أرجع ملك اليونان الى عرشه دعم وزارة لافال في فرنسا . أحل المونوبول مكان البندول في لبنان . أقام خمسين دولة في وجه موسولي . كان له في ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً أعمال حيرت العقول .

لهذا الجبار نفوذه : في القصر والكوخ ، في المدينة والحقل - وبالأحرى له نفوذه في كل شيء . وفي كل ذرة من كل شيء . حتى وفي اللانسي ؟

وحضر هذا الملك الجبار الطاغية ، ولكل مخلوق شيخوخة . قوست الأيام ظهوه ، وجمعت أسابره وجهه ، أعمت بصره وبصرته فحمل يده المرتجفة سيفه بعد نصف ليل ٣١ كانون الاول .

## الفتاة والعمل

ارسلت البنا الادبية الانسة مهيبة عبد النور رداً على رد على رد في موضوع الفتاة والعمل الذي تدور فيه المناظرة بينها وبين الادبية ماري مدليج . ولما كان البحث على رأينا قد استوفى بين المناظرين فلم نر بدأ من الاشارة الى هذا الرد الاخير مستعدين للانسة عبد النور عن عدم نشر مقالها المسهب مكثفين منه باعتطاع القسم العالي وهو خلاصة المقال وزبدة ما تريد الكاتبة ان تقول في اظهار فكرتها واضحة . قالت الانسة عبد النور :

الناري ، مرتدياً ثيابه المديجة بجميع الالوان ، وصار في طريق ضيقة وحلقة شائكة ، يرتطم هنا ويقع هناك ويحطم رأسه هناك .

سار حتى وصل الى الجبابة الكبرى فانفتح له بابها الحديد الضخم ، وسمع هنالك يوماً وخفايشها ترحب به ، وتدله بأعينها المسربة على منزله في الرقم ١٩٣٥

\*\*\*

### في طريق العرش

وقف الشيخ الثاني امام ذلك الرق ، وقبل ان يدخل في السبب الضيق أحس بالارض تنفر فاها ويخرج من بطنها مسخ عار تحول بلحظة الى صورة حي عاقل ، ووقف بوجه الشيخ معترضاً طريقه قائلاً بصوت رابع :

كيف تدخل مدينة الاموات حياً ايها الرجل !

كيف تدخل مرتدياً بانواب الملك ، وقد خرجت من الارض عارياً مثلي ؟ وما هي غير لحظة حتى قبض المسخ النقي على رأس المسخ الشيخ فجندله وحز بسيفه الناري عنقه ، وماهي غير لحظة اخرى حتى تجمعت المواكب من كل فج وصوب ، لم يبق ابن ساعة واحدة الا وحضر هذا المشهد ، وسمة الانبساط تلوح على وجوه الكل . كان ذلك في الدقيقة الاولى من الساعة الاولى بعد نصف ليل ٣١ كانون الاول .

\*\*\*

« واذا كان لا يزال بعض سوء تفاهم بيني وبينك لها وانما اقول لا بأس على المرأة من العمل اذا اضطرتها الحاجة اليه .

خامساً - في اعتقادي انه اشرف للفتاة ان تعمل لتكسب اود ضرورياتها من ان تقيم حياة الدل والهوان لا سيما اذا لم يكن لها معيل سادساً - انا احترم المرأة التي تحترم زوجها وتحضر للواجبات الزوجية ، كما اني احترم المرأة التي تحاول ان تنمرد على شريعة الله والناس

هذا ما ادافع عنه ، وليس كما تظنين اني احمل على تنوير شرائع الخالق ووضع الرجل مكان المرأة والمرأة مكان الرجل . واني لا ابراني اطلب للمرأة ان تتولى رئاسة الحكومة او ان تشغل مختلف الوظائف والاعمال .

مهيبة عبد النور



## العمل والانصاف

نق جسدك ، وطهر أصغريك ان بجشأ ، عن اجود ولد آدم ، يا قارئى .

من كتاب «نفسية الرسول العربي»  
- السورين الاول العالي محمد بن عبد الله -  
الذي يصدر قريباً في بيروت مؤلفه  
الكتاب القدير والاديب الكبير  
الاستاذ لبيب الرياني .

\*\*\*

قد يُنصف القضية - المتقاضين .... وقد  
ينصف افراد من المظالم ام الاسياد ام الحكماء  
الرسول - الناس من الناس  
قد ينصفونهم من الناس كلهم من اي خصومهم  
المتدين عليهم - وقد يكون انصافاً عادلاً  
موزوناً - حقاً  
اما ...

اما أن ينصف القضية ام المظالم ام الملوك ام  
التوابيع ام الرسل - الناس من نفوسهم .  
من نفوسهم . من ذات نفوسهم ، وان انصاف  
اديبك والقضاة ام الملوك ام الرسل في منعة وعزة .  
والقضاة ام التوابيع ام الاسياد ام الرسل -  
اقوياء اشداء ؟ فلا ... لا حقاً لا

هذا انصاف ما ذكره معجب بعظيم عن  
عظيم . وما سطره مقدس لرسول عن رسول .

ما ذكره تاريخ شعوب . ولا سطره تاريخ  
اسم عالمية عن فرد من ابناء الامم الاميين

لا ان هذا الانصاف ان في خلاف سيامي -  
كان - مع القوي . وان في شككة اقتصادية ، وان  
في نضال ادبي ، وان في اساءة شخصية . وان في  
اهانة كرامة - ذاتية ، اذا ما حدث فهو - معجزة .

ومعجزة سامية لياضة بالخير  
فاذا كانت معجزة لياضة بالخير من لها غير

السورين من الاول العالي الذي روض نفسه القسالة  
وعظما ، ونقنها ، وهادها - لطيرها

من لهذه المعجزة غير ذلك الا في العربي الراعي ،  
التي - الذي كان يدبر نفسه في قلب الخير الحضر

من سرات في اليوم . وفي الخس سرات في اليوم -

ونظهر ضميره . يمه الماتف بجناحيه فيقول :  
«سمع الله ان حمد . اللهم ربنا لك الحمد .  
السماوات ، وامل . الارض وامل . ما شئت من شيء  
بعد ....

«لا مانع لما اعطيت . ولا معطي لما منعت .  
ولا ينفع لنا الجذ منك الجد . اللهم اغفر لي وارحمي  
واغفري وارزقي» ويكبر ويختر ساجداً حتى يمكن  
جهته واقفه من الارض

اذن ... اذن من لانصاف الناس من نفس  
القوي العزيز غير القوي في ذاته الجبار في معرفة  
نفسه الشديد القسوة في محاكة سريره الذي انتصف  
من جبارة قواه - لهذبه . وتقلب على يركاكت  
غضبه فاضاً ....

من لهذا الانصاف غير صاحب المعجزات ، غير  
السورين السامي العالي .

## محمد بن عبد الله

ومن لهذه المعجزة غير أحد من اتباع هذا السورين  
الذين تمثلوا الرسول وتصيروا الامام

اشعران السامع ام المطالع يستعجفي البرهان  
المبين . اشعر ان الشاعر المفكر المنطقي ينادي بعد  
استفتاح الانصاف ان ثبت بالحوادث التاريخية ما

ذكرت . هات الشواهد عما قدمت :  
اذن - ليسمع المستعجل ، وليعتبر الشاعر  
المفكر بالحدث التاريخي الآتي :

اتقرب «محمد» بغير افعال صاحب البعير  
بتقاضاه فاذا الرسول بمعلقة من اصحابه ، وجمع

من رجاله . تقدم مقاضي الرسول لما بين الجماعة  
وكان لفظاً خشناً نازراً وظل يتقدم مازراً قدميه حتى  
اصبح وجهه ازاء وجه الرسول واغظ في اللائمة

وسخف . ودم في القول ، وقبح . فاذا اصحاب  
الرسول واجههم البطل الحساس المعجب المحب -

بثرون ، واذا ايدي بعضهم على قبضات سيوفهم ،  
وايدي فريق على غليظ مجاهنهم واذا بهم يتحفزون

واشعة الغضب المتطيرة من نظراتهم تهبط على الذام  
الغليظ - هبوط التبارك على مستقر الجذب . واذا  
بالرسول يشير يمينه . أن تقروا . واذا به يخاطبهم

بكلمات خمس .

بكلمات خمس رالمة . هي - مجلد حق للمقلد

هي كتاب عبر - للمعتبرين . هي خلاصة حكمة -  
للحكاه . هي سنة عظيم موهوب من ربه . احب الحق

حتى اصبح الحق - قسماً من نفسه - ومزيجاً من  
حياته - وغلاًفاً بغلف خلقه - ودستوراً بنظم اعماله

اذ بالرسول يقول لاصحابه : «دعوه فأت  
لصاحب الحق مقالاً» واذا باصحابه وقد شهدوا

وسموا بتحجرون  
ايهم يتحجروا في موقفه - تحجروا للمياه  
بحكماء بعبارة خماسية الالفاظ يغير لكره ابطال

ويقيد حركاتهم ، ويذهلهم  
امالو كان الرسام المصور الفهم في ذلك الموقف  
شهوراً عن بعد

نعم عن بعد - ليلظ متحجراً وحرراً في  
نزعات فكره ويده وتقل على ورقة ما وقم ومحدث

لينقل الى العالم شكل «المعجزة» وعرف البشر بأس  
الرسول الكلاسي المنصف ، وبيان الرسول الحقيقي .

وروح العدل ، وحقيقة الحكمة الالهية المثبتة من فقه  
ارام الحضور بثورتهم : من كانت يده على قبضة

سيفه فان يده تحجرت على قبضة ذلك السيف . ومن  
كانت يده على غليظ محجته فان يده سكنت على

غليظ محجته . ومن كان متحفزاً فقد جمد متحفزاً .  
ومن كان كينها كان قد ظل كالومياه كينها كان

لقد ذكر محمد العالم في عبارته هذه وموقف رجاله  
موقف يسوع وشكل معجزته ويسوع ينصف الآخرين .

لقد ذكر العالم بشكل «معجزة» يسوع عندما  
قال للضجابين الثائرين خلف المجدلية سري

«من كانت منكم بلا خطيئة فليرجم هذه  
المرأة بمجر»

وهنا بعد هذه العبارة شهد اي الضجابين الصاخبين قد  
تحجروا في موقفه وحر كته - تحجروا للمياه ذا كراً

خطاياهم ، مستعزاً ذنوبه مرسومة امام وجهه .  
وتلك هي المعجزة

وليسمع المستعجل ، وليعتبر الشاعر المفكر  
بالحدث التاريخي الثاني ليسمع وليعتبر في كيف

يوفق الرسول بين قوله وعمله او بين مقوله ومعموله  
تقاضي غريم دينك من الرسول : وما بتقاضاه

مهذباً ادبياً بل بتقاضاه لفظاً غليظاً فاسح الرسول  
المريب من الكلام بهززة الصبي الغاضب ثار عمر

بن الخطاب على الغريم وهم به فقال الرسول :

«مه يا عمر - كنت احوج الى ان تأمرني وغير مسؤول»

بالوفاء . وكان احوج - الى ان تأمره بالصبر .

بالروعة ابن هاشم بنصف الصديق الحكيم العادل  
وبنصفه ويجعله في نصيحه فوجه - يجمله حكماً ،

يجمله أمراً عليه

بعقله والصديق يدالع عنه وبهضي . ويتجاوز  
عن الخصم لفظ الخشن واللفظ الخشن يعنف ونفسه

وفي ذات الوقت يلقي امثولة - في حدث  
شخصي - يلقي امثولة وضاعة بلغة في السلام العالي

هذه عظة قدسية يا محمد ... وهذا انصاف



غار حراء حيث كان الرسول يحنث شهر رمضان بكامله ويضع نفسه بين يدي  
الحقيقة الالهية لتمحص الحقيقة الالهية تلك النفس السامية وتنقيها - ولقد  
اسمي بعد ذلك - «جبل النور» لان الوحي نزل - للمرة الاولى - على  
الرسول في هذا الغار .

بالطعن فاذا بالرسول يسكتهم بشارته ولا يزداد الا  
حلفا فريد سباب السباب بالبرهان الرصين الهادي . وحلم

الكريم الحكيم . واذا باليهودي يصيح بجل . فقه  
«كل شيء منك قد عرفته يا محمد من علامات

النيرة وبقيت واحدة هي ألا يزيدك شدة الجهل عليك  
الا حلاً فاردت ان اعرفها فاذا بك الخليم واذا بك

الكريم لياضي يا رسول الله قد آمنت وقصد  
واقامتك صاحبك عليك حكماً في ساعة خصوصتك .

انه لو قلت حساس ايها القارئ . ام السامع  
موقف حساس كل الاحساس - بدرك طهر

لديسته - التبرير في شرائم عصرنا الكبريائي  
العلمي الذي هذا عصرنا الفلاني الذي بقدر ليس

الملوك والامراء والبراطرة بل بقدر حتى الرئيس  
حتى رئيس الجمهورية الدساس المنتقم ويجعله فوق

الحق وفوق القانون فهو يتصرف دستايره «مقدس



## مؤتمر موناكو لشعوب البحر المتوسط

شارل القرم يمثل لبنان في هذا المؤتمر الادبي العالمي

وكان الاستاذ قرم في عداد المتكلمين في الحلقة الاولى  
التكلمون  
افتتح الجلسة السيد لاباند طالب الى الاعضاء المرافقة  
على ارسال بوقية شكر الى الامير لويس الثاني امير



اعضاء المؤتمر كآرام أحد الرسامين

وم من الشمال الى اليمين : في الصف الاول : ل. هـ. لاباند . غريال . بومبي . كود فارير .  
ماكس سور .  
في الصف الثاني : الكونت غوتيه لينال . ارتشاق تشو بايان . جون استرلينش . لويس ياراد .  
في الصف الثالث : شارل القرم . البروفسور ده لارويل . البروفسور ارثود فارينلي .  
في الصف الرابع : الدكتور فيليب ن . باراليس . ج. ب . بوليه . زانيري . فيليب ده زار .  
في الصف الخامس : غاستون كونياردوس . كاتون توسيني . المكي شياقزي . دسيتوا .  
بول فورستيه .

كانت «موناكو» من ٣١ تشرين الاول الى الثالث من تشرين الثاني تجمع بالشخصيات الفذة الشهيرة التي مثلت عشرين دولة من هذه الدول المترربة حوالى البحر الايض مسرح المدينت القديمة والحديثة وكانت غابة اعضاء المؤتمر درس الثقافات المختلفة وتكهن هذه الرابطة النفسية التي تجمع الدول الممتلئة .

ولم يقتصر عدد الاعضاء على الادباء والشعراء بل تعداه الى علماء والاساتذة والاطباء وبجملة اوضح ان المؤتمر كان مراً صافية انكسرت عليها الحالات النفسية والفكرية على اختلافها .

اما نحن فقد مثلنا في المؤتمر الشاعر الكبير شارل القرم فحمل بوفاء واخلاص من هذه الضفة الى تلك ، هذه الضفة المستمدة الى تلك الحرة الطليقة . . . قبضة مل صدره من انفاس لبنان القديم وغصنا اخضر من ارز الخالد فيها اليه اعضاء المؤتمر واستقبلوه براحبة ، وفي ذلك ما يدل على ان صلة النفس في فوق كل صلة واقوى من كل صلة ، فقد جلس شارل القرم اللبناني الى جانب لويس برتران الافرنسي وكان لكليهما على السواء حق في التكلم ، وحق في ابداء الرأي وتأييد فكرة وتحطيم فكرة .

قالت جريدة «الكليرود دهنيس» عن شارل القرم بعد ان تكلمت عن بعض اعضاء المؤتمر ما يأتي : « اما شارل القرم فقام الينا من مكان قصي من بيروت حيث يحور المجلة اللبنانية ، وهو الشاعر النبيل نال جائزة جمعية الشعراء في باريس ، مؤلفه « الجبل الملم » المبعق باطياب لبنان والثوراة . لقد جاء الينا ليمثل المفكرين في الجمهورية اللبنانية القائمة كما هو معلوم تحت التداب فرنسا وجامعة الامم حاملاً تحية زملائه هناك »

\*\*\*

التأم المؤتمر بحضور شخصيات كبيرة من النساء والرجال في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم الواقع في ٣١ تشرين الاول ، تحت رئاسة سيو «لاباند» (Labande) لساح الخطيب والمهاجرات

هذا ما تأخذه الان عن مؤتمر «موناكو» ولقد وودت رسالة من الاستاذ القرم الى احد اصدقائه في بيروت يقول فيها : ان اعضاء المؤتمر من فطاحل الكتاب والشعراء ومن اشهر العلماء وأقل الذين بينهم قيمة ادبية وشهرة كانوا في درجة اعضاء المجمع العلى الافرنسي وانه مسرور جداً لما يلاقي من اعضاء المؤتمر عامة من القريب .

اذا اردت ساعة تحملها وارديتها مضبوطة ومثيرة او اردت ان تميم الساعة القديمة جديدة واذا اردت فوق كل هذا

رخص الاسعار وحسن المعاملة  
فانصد الساعاتي الماهر

**فواد عياش**

ساحة البرج - قرب قهوة النجار  
اسعار خصوصية للطبقة



السيدة . . . والاولاد . . . والاصدقاء . . . والاقارب . . .  
كلهم يفرحون بالهدايا المشتراة من محلات :

**ABC**

٨٠٠٠ صنف - لا شيء فوق ل ٢٥ غ. ص.

موناكو على ما اظهر من عطف على المؤتمر وتشجيعه له فوافق الجميع على ذلك ، ثم شكر الحاضرين لطابعية الدعوة وحقى للمؤتمر تحقيق امانيه فقوبلت كلمته بالاستحسان  
فرديناند بيك

ثم جاء دور السيد فرديناند بيك الذي تمذرع عليه الحضور فاكتفى بارسال خطابه فقرأه عنه السيد ارثود لينيل احد اعضاء المؤتمر .

وغوى الخطاب في ان الشعوب التي بعثت كل مدينة في المتوسط ثلاثة اقسام : الشعب اليوناني اللاتيني : ٢ : المسيحي : ٣ : الاسلامي ومن الفرس اري ايضا ان نصيب الى مدن هذه الشعوب مدن سكنا اوروبا الشالية ، والاطلنطيكية ، وسكنا آسيا على شريطة الان تكون طريقة الاضافة تحفي تحتها غابة ما سياسية او قومية وعلى المؤتمر ان يسعى الى حل تلك الشعوب على نسيان القوارق .

ويؤكد سيو بيك ان توحيد افكار الشعوب التي حول البحر المتوسط هو الذي يقدر على انتقاذ اوروبا من محنها .

وبعد ان انتهى الخطيب في عاصفة من التصفيق وقف سيو فارينلي مندوب الجمجم الايطالي الملكي ، يتكلم بحمية عن الصداقة الافرنسية الايطالية وبما قاله « اننا نخورون بعداقتنا وسنسير دائماً بدأ بيد »

ولقد تكلم بعده كثيرون بينهم مندوب رومانيا الذي قابل بين المدينة اللاتينية والمدينة الرومانية واظهر ما بينها من صلة ثم تفصل بلجكا في موناكو والشاعر تشوينا عن الكتاب الارمن ، ومسيو استرلينش النائب الاسباني ، ثم الاستاذ زانيري مندوب مصر ثم جاء دور مندوب لبنان حاملاً الى المؤتمر تحية شعراء لبنان وادبائه فقوبل بعاصفة من التصفيق .

وبعد ان انتهى الاستاذ القرم نهض سيو كود فرأر ومضى يتكلم معلناً انه ليس بهذا العالم البهجة ولكنه رحالة بسيط يقيد ما يراه .

وهو يرى ان من الخطأ درس الشعوب بدرس اصلا القدم لان هذه القوارق التي تلمسها احياها مبعثها المحيط والمعادات والبيئة لهذا البحر المتوسط .



## الطوفان ...

« أسطورة فلكية »

« لست نجد في تأليف علماء الهند والصينيين والكلدان الذين كانوا على حالة واقعية من تقدم العلوم انحصار المراقبة الفلكية اقل اشارة الى هذا الحادث العظيم وكذلك لم يذكر مؤرخو اليونان ولا الرومان شيئاً عنه فالذي نعلمه انه لما دخل المبرانيون بلاد مصر سنة ٦٤٣ بعد الطوفان وجدوها أهلة بالسكان يقطع النظر عن بمالك اخرى معمورة في ذلك العصر فتكون من ثم هذه البلاد كلها قد عمرت من اولاد نوح الثلاثة في خلال ستة اجيال فقط وهذا بعيد الاحتمال اني اعتقد ان الطوفان كان حادثاً عالياً اقتصر على مصر حيث تكثر عادة حوادث الفيضان في وادي النيل واحتسب خارق من خوارق الطبيعة لانه يناقض ناموس التوازن والجدانية فضلاً عن انه ليس لمخلوق قدرة ذاتية على القيام بما قام به نوح ما لم يعطه الله ذلك . واني لا افهم كيف خلق الله الجنس البشري ليوفره وليوجد جنساً بشرياً آخر هو ايضا اكثر شراً من سلفه . فلكنتني اذا بقرأة التوراة ولنتحرم ما ورد فيها عن الطوفان دون ان نفهم شيئاً ... »

العلامة : فولتير

كان ذلك بعد الطوفان بزمان طويل وكان نوح جالساً على شاطئ البحر بالقرب من سفينة الحطمة يحيط به احفاده الصغار وهو يبيد عليهم ذكرياتهم القديمة ويحدثهم عن الطوفان الذي سيموا عنه ولم يروه

قال نوح :

يوجع تاريخ هذه المصيبة التي حلت ببني البشر الى ايام شبابي عندما كان عمري ست مئة عاماً ...

امرني الخالق ان اصنع سفينة عظيمة تسع مشات الاطنان لاسطمت الامر بالرغم من ان زوجتي كانت تمنعني وتعد هذا العمل محاطرة مخوفة بالمصاعب والاهوال . ثم عهد لي بعدئذ ان اتولى قيادة السفينة فاعدت المدة لانفاذ هذه المهمة بلا تردد وكاث العمل يتطلب اكبر قدر من الجلد والصبر ومغالبة الصعاب خصوصاً قبل ان اركب البحر اذ ترتب علي ان اجمع من كل دبابات الارض والبهائم المختلفة وطيور السماء سبعة سبعة ذكراً وانثى لاستبقائها معي في السفينة . فانت يا احفادي الاعزاء لا تستطيعون ان تصوروا الاخطار العظيمة التي عليها ان ان صار لدي هذه المجموعة الكاملة من الحيوانات

خذوا مثلاً الدب فمن اجناس هذا الحيوان يوجد الدب الابيض الذي لا يعيش الا في القطب الشمالي فكنت اضطر ان اشد الرحال الى آخر ما عمر ربا شيئاً على الاقدام لاقتناص هذا الحيوان وكثيراً ما كان بعضها يغفل ويوت في اثناء الطريق فاضطر الى العودة لاقتناص غيره من الامساكن التي يتواجد فيها

ولا انكر اني استفدت من هذه الاسفار لاني جلبت معي حيوانات غريبة لم يسبق لي رؤيتها . وقد طفت حول العالم واكتشفت اميركا واستراليا والهند والسند وجزائر واق الرافق وغيرها من الاقصاد النائية الى ان اتاح لي الحصول على جميع انواع الحيوانات . وما اذكره عند رجوعي من غابات الفريسياني وضمت الزرافة مع البعير في زربية بنشاهان بعض الشيء فلاحظت ان الزرافة كانت كثيرة الاعجاب بنفسها تشمخ دائماً بانفها ولا تنكسر رأسها قط . وكنت اتسلق رقبته الطويلة لالقمها الاكل حتى زلموها

ومن عاداتها انها كانت تنظر الى البعير باحتقار وتعتبره من طينة غير طينتها وكان كلما حذبتها بعينه تبصق في وجهه ومنها تعلم « البيض » ان يهتفروا اخوانهم « البسود » ويسبوا معاملتهم والقرن فكرة التي يبني الانسان من ذاك الزمان .

اما الحيات فكانت لا تطلق لانها كانت تمضي النهار باسحق عن شيء تعضه كثيراً ما كنت اترث وانتظر حتى تطلع عنها جلدها التي تعودت ان تشل كل مدة . والحيوان الوحيد الذي لم اشكوه منه هي السلحفاة

فجرد ما كنت اقلها على ظهرها كانت ترفع ارجلها في الهواء وتنتظر صامتة في مكانها الى ان ارجسها الى حالتها الاولى ثم انبالم تكلفني شيئاً نظراً لانها كانت تقوم كل فصل الشتاء وكان اكثر الذين ازعجوني الفيران والارانب والجرادين والذباب والبق والبراغيث فقد كانت تتوالد بكثرة فتملأ صغارها الزرية بالآلاف

اما التماسيح فكان يذرف الدموع كلما يراني وذلك لكي يشفق قلبي عليه واطلق سراحه الا اني كنت لما ادير ظهرى اجد به ضحكاً شديداً فلمت ان بكائه رياء ودموعه تصنع وذبحت دموع هذا في الرياء مذهب الامثال ...

وقد استعظمت في مدى خمسين سنة ان اصطاد جميع اجناس الطيور بالشبك والمصائد والديق ... وعندما استكمل كل شيء ادخلت الجميع في السفينة بعد جهد وتوليت مع اولادي الثلاثة حراسة مشات الوحوش الضاربة ليل نهار لئلا يفتك قوتها بالضعيف ثم اخذت الطبيعة نصب على الارض ميازيب السماء فتعال الامواج واكفر الجو وانفجرت الارض والجبال وساد السيف هرج واضطراب وكانت الحيوانات في اشد حالات الهياج من شدة الجوع وكنا لانسمع سوى صراخ الاسود والندود والتهود والذئاب والقباع والقرود بتشكيل مربع مخيف .

وزاد الطين بلة جدتكم ام سام فانها كانت ترتد فرأيتها كلما وقع نظرها على الحيوانات الكسرة وكانت تزيد وترعد وتلوح بالمكنسة في الفضاء وتتوعدا بسوء المصير ...

وبقينا على هذه الحال تنتظر ما يفعله بنا القدر اربعين يوماً بلياليها مرت كاعوام كلها مخاوف واهوال الى ان جاء يوم هدأت فيه الامطار فجأة لصدنا الى سطح السفينة وشاهدنا المياه تغمر الكرة الارضية من الجهات الاربع .

وبينا نحن ننتظر في الفضاء المظلم مشتقي الببال اذ نقصت المياه عن وجه الارض في لمح البصر فبات رؤوس الجبال واستقرت السفينة على جبال اراراط ( ملاحظة : سميتم اراراط لان ابني سام ارط اصبعه عند وصوله الى ذاك المكان ) ... وباني كبدا السماء قوس ملون علمنا بعدئذ انه قوس القزح وسمنا في خلال ذلك صوت الرب يبعثنا بالايام المنقطعة انه سوف لا يترك الارض بياه الطوفان الى اجيال الدهر

ففرحنا فرحاً عظيماً وارسلنا الغراب ليرى هل قلت المياه عن وجه الارض فذهب وما صدق ان نخلص من الامر ونجتم بنعم الحرية وتاه ولم يعد ثم اطلقنا الحمامة فما لبثت ان عادت في سرعة وبمسها غصن زيتون فابتعنا عند ذلك ان الارض يست فاصدرت امري الى اولادي لتفتح ابواب السفينة ففعلوا وخرجت الحيوانات زرافات وزرافات وراينا الفيل فوق ( السقالة ) يلتفت الى التلة ويدفعها دفعاً وهو يقول : بس بقا ندلش ...

ولما كان الغد لاحظت ان هلامات الحزن تبدو على وجه بعض الحيوانات فطلعت بمداد البحث والتقصي ان مناخ الارض تغير عليها فكلفت ولدي حام بتوصيل بعضها الى البلاد الحارة وارسلت قساً آخر مع يافث الى الانظار الشالية الباردة فليل ان يسافر الجميع سمنا الخالق يقول :

« افثروا وتكاثروا واملأوا الارض » فأقنا الولائم وحيانا اطعمة المكونة من اطياف الدوس ( المعرمة ) واستمعنا من السلطنة بمجيات زيتون وجدناها عاتقة على الغصن الذي احضرته الحمامة فأكلنا هنئاً وشربنا مربيكاً وزوجنا النبات للبين وان شاء الله يا احفادي الاعزاء تفرح من المزابي وتفشم للعاوزين ...

شفيق

## اغرب انواع الرواية

لكل رجل عظم عادة يهاها ويستحبها وكثيراً ما تدعو هذه العادة الى الغرابة وتثير الدهشة . فعلامة انشيتن مثلاً جوي طهي السمك الجفف وهو بعيد طيبه وكثيراً ما يدعو اصدقاءه الى ولائم لا يقدم لهم فيها الا هذه الاكلة الشبية عنده .

وهو مدير المعارف في انكرا توزيع الجوائز على المسابقين والفائزين في المحلات المدرسية والرياضية ويعشق المليونير الاميركي فاندريلت اللعب بالدمى التي تمثل الجنود وقد تشغله احياناً هذه الهواية عن اعماله الخطيرة .

واصب من هذا وذاك ان البارون روتشلي كان جوي في شبابه جيم البراغيت وقد ترك لتحتل التاريخ الطبيعى في لندن ١٦٠٠٠٠ يرغوشو .

الكتب التي يجب ان تقرأ

## الادب العربي

في

آثار اعلامه

صدر الجزء الثاني من هذه المجموعة التي تصدر من دار المعارف اللبنانية بمناسبة لجنة مؤلفة من الاساتذة خليل تقي الدين المفتش الاداري في مديرية المعارف العامة والفنون الجميلة واستاذ الادب العربي في دار المعلمين وفؤاد الفرام البستاني صاحب الروايع واستاذ الآداب العربية في جامعة القديس يوسف وفي دار المعلمين ٦ وداويف بارودي مفتش المعارف العامة واستاذ التربية في داري المعلمين والمعلمين وكأهم صاحب ثقافة ناضجة ٦ وادب عال . وهو كتاب طالبا طالبت به المعاهد الكبرى الى ان جاء واضعوه فجعلوه والفقاً لنهائج البكوريا اللبنانية .

ومدار الكتاب نصوص منتخبة من اعلام الادب العربي يجمع بين دفتيه خير ما قيل من شعر وثر في الصور العباسية فقرأ فيه الكثير من بشار والبي نواس والبي تمام والبحتري وابن الرومي والمتنبي والبي فراس هذا من حيث الشعر اما ثره فكثير ايضا

انتخب من آثار ابن المقفع والجاحظ وديديم الزمان المسذاني والحري والبي الفرج الاصبهاني وابن الاثير واشتمل على شيء من الموشحات الاندلسية مقدمة بكلام مفيد عن نشأته تاريخها واغراضها والشعراء المبرزين فيها مع لحة في قيمتها الادبية واثرها في الادب العربي وقد اهتم جامع الكتاب ٦ الاحكام كآه بتذييل هذه المنتخبات بشروح وتمايلق تقرب فهمها للطلاب فتتم لهم الفائدة المتوخاة .

فكان الكتاب تمة لسلفه الذي تناول فيه اصحابه آثار الجاهليين وصدر الاسلام والامويين والحلقة الثانية من سلسلة قيمة سيمتها اصحابها بتتحيات اخرى . ويشين متصفح الكتاب البالغ ٤٥٥ ص ٥٥٠ في شياهم جيم البراغيت وقد ترك لتحتل التاريخ الطبيعى في لندن ١٦٠٠٠٠ يرغوشو .

الحجم الكبير انه على قسط وار من الاثقان فضلاً

عن انه المجموعة الاولى التي توصل فيها اصحابها الى جمع اكثر ما يكون من شعر « بشار » وابن الرومي » ومثوثر « الجاحظ » خاصة الذي تقرأ له خير ما خلف في كتاب « الحيوان » وكتاب « البخل » وكأها جهود نذكرها لهم بالجميل وستعود بالثقة الجزمة على هذه النائشة الجديدة التي نبني عليها الآمال

ولا يخفى ما لهذه السلسلة من يد يفضاء على الفائدة العامة ٦ فاصبح الطالب الذي كان يكتفي ٦ فيها معنى ٦ باستيعاب رأي استاذة وآراء هذا وذلك من الادباء والمتأديين في « بشار » مثلاً او « ابن المقفع » دون ان تقع عينه على شيء من آثارها - اصبح اليوم - ينظر الى هذه الآثار فيتشربها ويبيدي وأبه فيها الى جنب رأي استاذة او يتحقق بنفسه - وهذا كثير - صحة الآراء الصادرة بمحققا اذ يستخلص من هذه السلسلة استشهاده فتبدو المسابقة وعليها في الطالب ليقلع عن الطريقة المرذولة التي تقضي بالخط والاشياع بدون ما يتحقق وتثبت .

وقد تبعته على امره تلك المقدمات المقتضة التي تبحت نشأة الشاعر والناسر وتحال آثاره بشيء من الدقة كثير

ولا يسعنا في هذه المناسبة الا التناء على جهود ادبائنا الثلاثة ودار المعارف العامة . وعسى ان تكون الفائدة الناجمة عن هذه المؤلفات مدعاة الى تدخلها في نواحي التدريس المختلفة فتعين الاخصائيين القديرين لتأليف الكتب وتنسيقها على الاصول الحديثة مع النظر الى انها تؤلف للشبية الشرقية واللبنانية منها فتكون هذه الثغورات الادبية حلائع هذا الاتجاه .

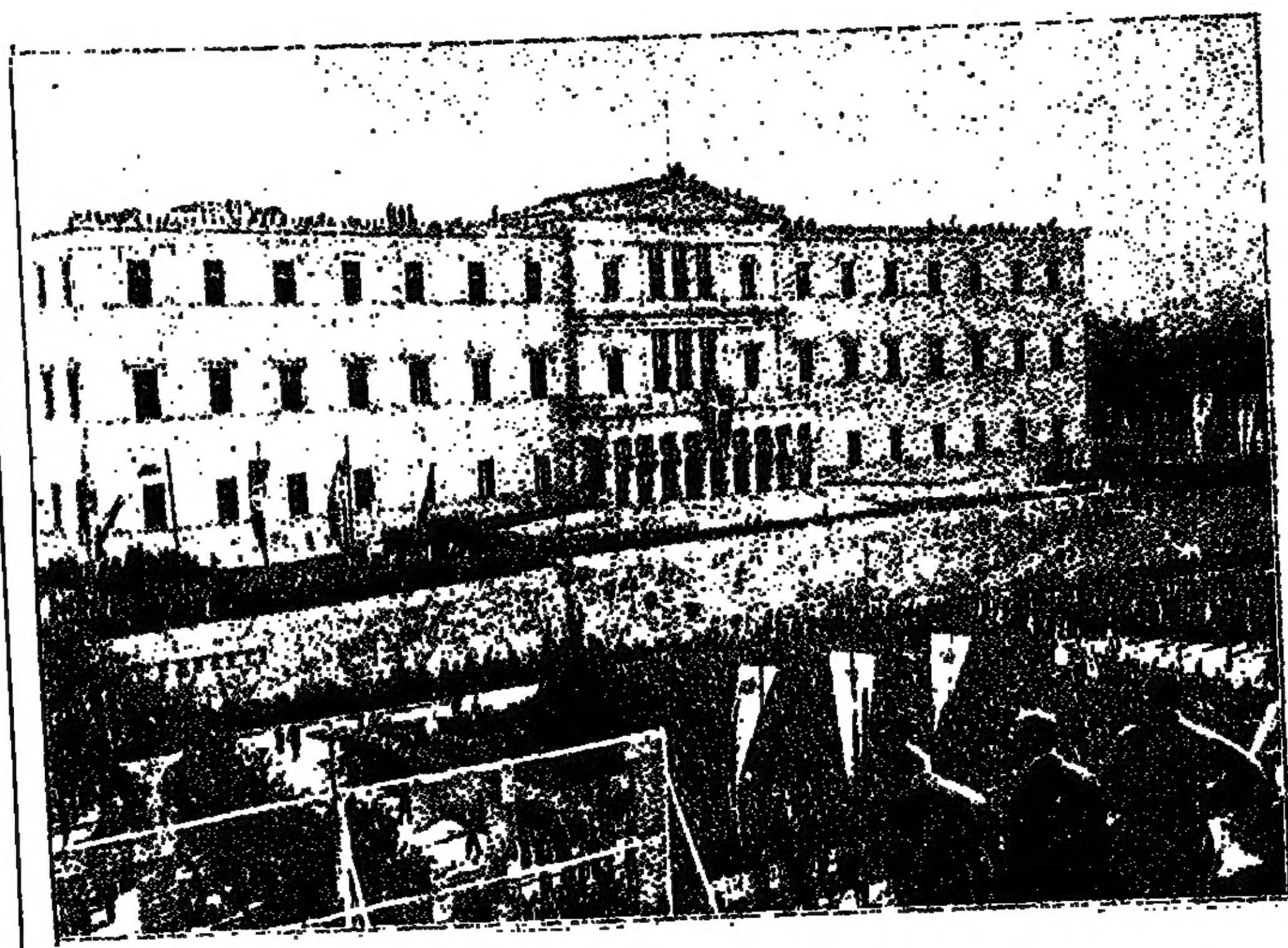
## المسافات التي تقطعها الاقلام

لا يكاد الاحصائيون يتركون بابا الاقدروا ماليه بالارقام . آخر ما ظهر من غرائب الاحصاء ما حسبته احدهم اذ قدر ان الكاتب المتوسط الذي يكتب ثلاثين كلمة في الدقيقة ويعمل ثمان ساعات في اليوم يقطع قلمه في اليوم الواحد ٢٤٠٠ متر وفي السنة ٧٤٠ كيلو متراً مع المراعاة بانه يشتغل في السنة ثلاثين يوماً .

هكذا من الأشهر



هكذا من أجل



القصر الملكي في أمّنا

الجمهورية الموحدة أمام القصر الملكي في أمّنا، تهنيتاً للملك جورج الثاني الملك من على شرفة القصر



السفير البريطاني هور

وزير خارجية انكلترا يستقبل

كان للمساعي السلمية والمفاوضات التي دارت في الأيام الأخيرة بين السفير البريطاني هور وزير الخارجية البريطانية والمسؤولين في وزارة الخارجية الأردنية على الشروط التي يحتمل بواسطتها إقناع الجانب الإيطالي على إنهاء الحرب الحبشية - الإيطالية صداها بعيد في الأوساط السياسية، وكان لها نوع خاص مدى مثيرة لدى بعض رجال السياسة الانكليزية

ذلك ان هذه المفاوضات اتخذت شكلاً مستقلاً عن عصبة الأمم ويرى هذا الفريق من الساسة الانكليز وجوب التمسك بهذه المبادئ التي تجعل عصبة الأمم نفسها صاحبة الكلمة العليا في إنهاء الحرب الناشئة، وان كل مسمى سلمي او مفاوضة صلحية تجري خارجاً عن هذا المبدأ تعد منافية للسياسة التي يتبعها الساسة الانكليز

لذلك تاروت المعارضة الشديدة لموقف الحكومة الانكليزية في شخص وزير خارجيتها فاضطر السفير سموتيل هور الى الاستقالة تحت ضغط هذه المعارضة على ان العالم يتساءل اليوم بعد هذه الاستقالة ماذا يكون مصير مقترحات الصلح.

### نهاية جمعية الأمم

اشترنا في كيننا عن استقالة السفير سموتيل هور الى المعارضة القوية التي لانها من بعض الساسة الانكليزية، وقد رجعت صداها الصحف الانكليزية بشكل يكشف عن شيء من اسباب هذه المعارضة. قالت الانبيغ ستاندرد التي تصدر في لندن: «كانت البؤات التي اثارها مفاوضات الصلح كثيرة ونقلت نذكر نبذة يصعب على الحوادث تكذيبها وهي تقوم على ان العالم سيشهد قريباً نهاية جمعية الأمم



كيف ينشطون الصناعة

صورة تمثل النشاط الاقتصادي التي تعمل الحكومة اليابانية على خلقه في كل ناحية من بلادها. في كل قطر من الاقطار الخاصة لسالمان وهذه الدورة تمثل برجاً عاليًا كتب على طبقاته باللغة اليابانية هذا النداء الى الامة اليابانية: «حياء البلاد في امور ثلاثة: الصناعة - الزراعة - التجارة»

اما اسباب هذه النبوة فتتركز على اربع دعائم اولاً - اما ان يرفض ميسوليني المقترحات لفضل الحرب ناشئة.

ثانياً - واما ان يقبل بها ميسوليني وجمعية الأمم ليرفضها النجاشي وتظل الحرب ناشئة.

ثالثاً - واما ان ترفضها جمعية الأمم غير عابئة برغبات ميسوليني والنجاشي. وفي هذا ما يضعف كيان العصبة.

رابعاً - واما أخيراً ان يقتنعوا بصورة من الصور ميسوليني والنجاشي على قبول المقترحات التي وضعت وهي تمنح الامتيازات لابطاليا على حساب الحبشة، ومعنى ذلك ان جمعية الأمم قد كانت المجدي»

والخلاصة ان اليوم الذي تقرر فيه عصبة الأمم ان تموض على ايطاليا بعض ما تكبته في حروبها القاسية والغشالية يصبح من الواجب ان يكتب على باب جمعية الأمم «يوم الاجار»

### عودة لبناني كبير



الشيخ رشيد عريضة

شقيق بطريك الموارنة

استقبل لبنان في الاسبوع الماضي أحد ابناؤه البرزة الراقعين اسم الوطن اللبناني فوق ذري الفخر والعزة، هو المهاجر الكبير صاحب التجارة الواسعة والوطنية الصادقة الشيخ رشيد عريضة شقيق صاحب القبطة بطريك الموارنة.

عاد الى لبنان ترافقه ابنة شقيقه بعد غياب طال ٤٦ عاماً قضاه في أستراليا حيث جمع نشاطه واقدامه واستقامته ثروة ضخمة، وبني في تلك البلاد مكانة ادبية مرفوقة بالاحترام.

وكان حينه الى لبنان وتعلقه بهذا الجبل المحبوب يتجلى ان يبدأ في كل مناسبة تنفس له مجال العمل لخدمة وطنه أو الاشتراك بتعزيز نهضته، او المساهمة بمشروع من المشاريع المفيدة في حفظ ثروته.

ومن هذه السلسلة الجليلة بآثارها تبرع الشيخ رشيد عريضة بالنقود عثمانيه لإنشاء مدرسة زراعية صناعية في مسقط رأسه بشري.

وهو الذي يموذ اليه الفضل في تأييد مشروع شركة ترابة «شكا» يوم عرضت اسهمها في باريس على اللبنانيين لتطويعها فكانت له اليد البيضاء في تغطية



مجلس النواب الفرنسي

تمثل هذه الصورة مجلس النواب الفرنسي أثناء انعقاده في الجلسة التي تناقش فيها النواب بقرار الحكومة المتعلق بمحل الهبئات والعصبات السياسية العسكرية التي اعتبرتها وزارة المسيو لافال خطراً يهدد فرنسا بحرب داخلية وقد أجمعت الصحف الأوروبية على ان هذه الجلسة تمتاز بجرص الفرنسيين على المبادئ الجمهورية وتعد فوزاً باهراً للوطنية الفرنسية.

والصورة تمثل النائب ابيار نيفاري على منبر الخطابة يرد على الزعيم الاشتراكي ليون بلم الظاهر في الجهة الشمالية (واقفاً ومديرًا ظهره).

ويظهر على مقاعد الحكومة في الصف الامامي من الشمال الى اليمين: المسيو باغانوت وزير الداخلية، المسيو هريو، المسيو لافال، المسيو كاتالا وزير الزراعة.

معظم وصيانة حق الوطنيين في هذا المشروع الاقتصادي من ان يصير الى يد غيرهم.

وقد قام مهاجرنا الكبير قبل وصوله الى لبنان بأجل ترحيب وبتعدي له رغد العيش وهناك في حله بجولة واسعة زار فيها اقطار العالم الجديد وعواصم وارتماله.



لقد التبت سوطك على ظفري وكتفي وفي عاربة  
 إلى بلى انني اسمع ذلك من الفواه المطهرين - حق

فألقى الرسول عن كتفيه عباءته وفحصه حتى  
 بصره كله عارياً كنادى يا هذا - اعتد عليّ مثلاً  
 ت عليك . استغفد في . استغفد . . . فأذا بالمديحي  
 لل عري الرسول يخرج مكبراً معترفاً  
 بالله يبارس الله ما فعلت في تلك الفعلة ولكنني  
 ان اجربك غفقت الاعتداء . والله ما فعلت  
 ل الحق والافانة والانصاف ولكنه قيل لي ان  
 وة وشارتها القدسة تدع علي ظهرك فتيان نجماً  
 فأشفت ان تكبحل عياني بالنظر لتلك السمسة  
 وأشمتها المباركة فأكتحلتا . . . . الله اكبر  
 بر . ثلاثاً . انك رسول الله الامين وانك  
 ربك لعل خلق عظيم . . . .

معمل الألعاب النارية الوطني لصاحبه :

## درویش طیارہ

وهم وسرايرهم بهذا - الانسمع تلك الضمائر  
ليك السراير تردد ابوابها قول عكاشة - الله  
ن ثلاثا

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت

فؤاد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت

الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية في معرض

باريس الدولي ١٩٣٠

عضو لجنة الشرف في معرض نيس

سنة ١٩٥١

المكتب ومحل المبيع

في وكالة درویش یوسف حماد

شارع البور - پیروٹ

٦٩ — ٦٣ نمرة التافون

تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨

الكلام ممنوع

ابنة الامبراطورية

سیدۃ انگلیزیہ تنصیح ابنِ تہا

نشرت الكاتبة الانكليزية مرغريت كندي  
نصائح زعمت ان سيده انكليزية اسديها الى ابنتها  
للملة زواجها وهي :

١ - وطدي النفس على اللحاق بزوجك الى كل مكان واستعدي لاحتمال مختلف ضروب الحياة وعدم التبرم بها .

٢ - اعلمي انك مساوية لزوجك في الواجبات  
من الحقوق وحدها ، واعلمي ايضا ان عقله اوسع  
من عقلك وادراكه اذق من ادراكك وان من  
واحدك طاعته .

٣ - واياك والغيرة فانها اهانة لزوجك واهانة  
لشخصك ايضا وبني ان تقبلي زوجك وتعتمدي على  
كلمته وتشعري به بمسؤولياته وذلك باحترامك اياه  
تأديبه وفرضك للثبته .

٤ - لا تكذبني على زوجك فالكذب مجلبة  
لإحقار ولا تكوني مثالا لمن لا تأنك .

٥ - لا تناقشي زوجك ولا تجادليه ولا تحاولي  
لتسلط عليه بعقلك واعربي له عن افكارك وآرائك  
من زوجة بالعطف والحنان فالحنان هو سلاح المرأة .

٦ - اهتحي بيتك أولاً فالاهتمام بالبيت هو  
 أول ما يطلب من السيدة وفي كنف سيدة بيت  
 كاملة تضاعف حب زوجها لك وشعر بأنه لا  
 يستطيع الاستغناء عنك .

٧ - اغرمي في قلب ابنائك حب الوطن  
ارشدتهم الى الحوادث الجيدة التي يتجلى بها تاريخ  
بلادهم واحملهم من حمة العطاء مثلاً علماً لهم.

٨ - دعي ابنك بعالج الصعاب التي تعرضه في  
حياته بنفسه من دون مساعدتك ليشر باستقلاله  
شخصي وراقبه عن بعد وسددي خطاؤه .

٩ - اياك ومعاقبة ابنك بالضرب لان الضرب  
 كذلك النفس ويفقد الكرامة ويعتذبه بالكذب  
 الجبن .

١٠ - يجب ان تعيشي بفكرة انك انت زوجك وابنائك قطعة حية من الامبراطورية وعلى احترامك لنفسك وامرئك يكون احترام الناس لخصك وامرئك والامبراطورية التي تقيس اليها.

المؤامرات بدعى الفونس فلما سجن في هذا الصمت  
الظيم لم تنقض على سجنه شهور حتي وردت عنه تقارير  
تنبئ • بالخطا اعصابه وميله الى الخمول • وبعد  
اسابيع اخرى زادت التقارير ان الرجل اخذ يميل  
الى فعل الخير والعبادة وتلك نتيجة القوية الجيدة  
التي تعان من نفسها في كل مكان من السجن بلوحات  
كتب عليها المبارات الآتية « كفة ثمة ههنا تساري  
العدبي » « الصمت خير لك من

راديو فيلپينس



• انشى هذا الجهاز على طريقة « ملتي اندوكتانس » « ١٥ وينة » ست حمامات متبوت ضمنها الصمامة « او كود » ذات خمسة درجات للموجات ١ من ١٣ الى ٢٠٠ مترآ وضوح صوته وحساسته في منتهى الدقة • تركيب حديث يسمح بتغيير درجات الصوت في غاية السهولة • انتاج بلا مثيل ذات تعويض اوتوه نيكي رجعي للفادنج فعال جداً ضد الضجج لال الصوت • قابل التحويل على جميع درجات دائرة التيار المتقطع •

— الوكيل العمومي لسوريا ولبنان المهندسين : —

انظروا ان باز

شارع البطريق حوبك - تلفون ٥٢ = ٩٤

[illegible]



شوار

بقلم ادوين

فواجم

لنا في كل يوم خير شاب احب ففدح فافتخر  
 بما جعل الانتصار كبرياً في هذه البلاد ما حلة يجب  
 مداداتها بالاحسن قبل ان يفتح الشر فضع فيه  
 الحيلة ومحاولات المصاحبة . احب ادوين الايالك  
 مسلك الواعظين فيبين ما في الانتصار من جبن وضعف  
 وما له من تأثير سيئ . في المجتمع الذي يحدث فيه واي  
 عقاب هائل ينتظره عند الذين الساهر على كل شيء ما  
 قد تسمعون وهذا من فوق منبر اليسوعيين  
 والكبوشرين ولكن لن تسمعون على لبان «ادوين»  
 الذي يقف موقف المعلل الشارح فيقال نفسه : ماذا  
 ينتحر العاشقون ؟

ذهب الناس في شرحهم ظاهرة الانتحار وتعليم  
مذاهب شتى فقال بعضهم : المرء يجوز على الخداع  
فهو يتخدع ويخدع والانتحار نصيب من خدع  
فماضاعته الخديعة وادخل البعض الآخر في شرحهم  
الجبن والمكر والتسوء .... وقد يكون في كل ما  
حل شي من الصحة الا ان «ادوين» يعزو التحارم  
غير هذا ليقول :

يعتقد العشاق انهم حي نالوا قليل رضى من فتاة  
كبحوا الى الابد ، وهو اعتقاد كثير المساوء  
جميع العواقب . ان المعاملة الناتجة عن كائن حي  
يدورها ، ككل حي ، التطور او قل : عليها ان  
ضع للنموس التطور فتدبر وتعظم كما يحتمل ان  
نفس وتقتضيها اذا زادت كثير الوفاق وتمكنت  
فان الحبيب اما اذا قصت فضلات الحبيب سائرة لاجالة  
الضعف فالعاشقي فالانقطاع وهنا الخطر ، فالحب  
لم ير في قور حبيبه شيئا طبعيا فاذا لاهلوا ولقد  
بم مذهب عديدة . على تحليل هذا القور  
الانقلاب .

أما إذا ما رغب ادوين في تعليل هذا التطور  
الذي يلزم كل عاطفة كما يلزم كل عقل وفكر

## المعرض

قال : ان الراغب بالزواج لا يمكنه الاقتران الا اذا حظي بالتي تمثل له « مثله الاعلى في المرأة » التي تقرب اكثر من سواها الى تمثيل هذا « المثل » . والمثل العليا كما هو معروف ، بحاجة الى الايام الطوال لتسكونها لانها نتيجة مشاهدات كثيرة وتنف مفرقة نراها هنا وهناك في حياتنا القصيرة فلو قمتم في هذا المثال ، مثالنا الاعلى في المرأة ، سعيناً الى المرأة التي تجمع فيها صفات هذا المثال ولا بد من الوقت الطويل القسروي لايحياد « مثالنا » والوقت الاطول القسروي لايحياد

فليأخذ الماشقون والمحبون إذا أحسوا من شفاء أدونين  
الذي يصرح عارفيه بأنه مادام الكون كوناً والشباب  
شباباً والفتاة فتاة ومادامنا نقيده أنفسنا بقبود... وعصرنا  
عصر عجلة وسرعة يظل الحبيب يتجدد حبيبه ويظل  
المخدوع عرضة للاستعمار مالم يكن متوقفاً هذا الخداع  
وعلى استعداد للترك والرحيل أول ما يبدو له الفتر في  
من يحب

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٦٠٠٠.٠٠٠ فرنك . المركز الاساسي في باريس  
١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيربول

فروعہ

في سوريا: دمشق، حلب، اسكندرون، انطاكية: ير الزور حماد، محص ادلب، عاقل شلية  
في لبنان: بيروت، صيدا، طرابلس، زحلة، وشعبة في عاليه، تفتش من ١٥  
تموز لغاية ١٥ تشرين الاول

في العالمين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويدياء  
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العشمانى

بتعاطل جميع ائشغال البانكة واممها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات  
جوارى ، حسابات تشكك ، مبيع شكك على الخارج ، شك وتلغرافيا دفع الشككات  
والتحويلات التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية ، كل عمليات الكيوي  
وقبض الازواق التجارية تسليم على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجديدية دفع  
كوبونات الازواق المالية اكتاب على اصل الاسهم المالية ، مشترى ومبيع جميع  
الازواق المالية وسائر مال البانكة

وتوجد صنایق حديدية برسم الایجار في فرع بيروت والشام وحلب

يوم الشجرة

عید قومی و مہرجان شعبی

كان «يوم الشجرة» في هذا العام يوماً مشهوداً امتاز بوفرة عدد التلامذة الذين اشتركوا فيه والحاضرين من الاهالي . وقد ارتسمت على وجوه هذه الجموع المتحمسة علامات السرور والبهجة والتبعثت من نفوسهم قوى النشاط والهمة .

وكانت جمعية اصدقاء الاشجار قد استعنت لهذا اليوم المبارك فارسلت تحمياً الى مدارس بيروت ومعاهدها للاجتماع تجاه بيت الكشاف قرب الحرش حوالي الساعة التاسعة من صباح الاحد الماضي في ٨ الجاري ٤٠٠٠ وارفقه بعدد من الشرائع تشرح فيها كيفية غرس هذه النصب وتعمدها كما ان مديرية الزراعة فضلت ليعتد بالنصب المطالوعة الى كلية المقاصد الخيرية وكانت النصب مفروسة في اوعية فخارية وقد وزعت من هناك على طلبة المدارس .

وما حان الميعاد المضروب حق كانت جموع  
الطالبة والاهلين توجع موجاً وما لبثت حق اندفعت  
ناحية الحرش والتجهت الى قلعة الارض المخصصة في  
تلك الغابة للغرس في هذه السنة . وقد مضى بعضهم  
يختال بعماله وغيرهم اخذ يزور بالفوفس التي يجملها  
وبقي عدد كبير فحمل الاغراس باوعيتها الفخارية  
ومشوا تافخين صدورهم بعد ان القوا عليها النصب  
وطوقوها بأذراعهم فبعض منظم جميلاً فريداً  
يبعث السرور والامل في تعويد هذا النشء الجديد  
على حب الغرس والحفاظة على الاشجار والنباتات  
فضلاً عما في ذلك من توجيه عنايته نحو هذه الناحية  
الحسنة التي من ورائها لمجاح الثروة الوطنية وزيادة  
بهجة مناظر البلاد الطبيعية وانعام جوها بالاربع  
والنسيم المنعش الذي يفاخر به لبنان سائر الاقطار  
وقد كان من اكبر المميزات لتنشيط السباحة  
والاصطياف بين ارجائه .

ومما زاد في رونق هذا اليوم موسيقى المقاصد  
الغريبة التي كانت تعرف انغامها الشجية تزييد في  
حماس ذلك الحفل الخاشد . ولما دخلت جيوش  
الفتح الحرس اندفعت لصلاتها والتشربت بين ارجائه

## المرض

الحرية  
لمس  
اعداد

في السنين المقبلة وتعميمه بين كافة طبقات الشعب  
وفي سائر انحاء البلاد لتجعل منه يوماً فريداً يتصل  
بحياتنا الرفيعة وبساعدنا في نهضتنا .

لا ينبغي أن نكل كلمة من أهم الغرب أياماً معينة هي بمثابة اعياد خاصة متصلة بالحياة العامة المحلية كعيد الأناضار في كاتوليدان أوروبا و عيد الحصاد في فرنسا وعيد عطلة المدارس في جنيف وعيد البند على الرين وجميع الذين يترددون على دور السينما أو يطلعون الصحف الأدبية أو ما تنقله الصحف المحلية عنها أحياناً يعرفون الكثير عن هذه الأعياد وتتوفا في أوروبا وأمريكا إلا أنها في حاجة إلى وصفها في هذه المصاحبة .

لكن لابد من القول انهم حينما يتفكرون بعيد  
الازهار او عيد الحصاد او التينيد او بأي عيد آخر  
من اعياد الموسم والفصول لا يكون القصد من احتفالهم  
به ارضاء الازهار او مداعنة الارض وتقديس التينيد  
لكنهم يتفكرون بهذه الاعياد او الايام الخاصة ليوحيوا  
افكار الناس ناحية حياتهم الرفيعة والترفيهية في الاعتناء  
بعض موارد بلادهم والسعي في تحسينها وزيادة ثمرها  
فضلا عما في هذه الاعياد من ضروب التساوية والهدوء  
وما تدخله على قلوب الشعب من الفرح والابتهاج لاسيما  
في زمن ازمة كالازمة التي نعيشها العالم الآن

ان الاعياد الدينية في بلادنا كثيرة وقد تعين في  
السنين الاغيرة اعياد وطنية ٠٠٠ لكن هذا النوع  
المشار اليه من الاعياد الشعبية المتصلة ببعض نواحي  
حياتنا المحلية غير موجود وهذا نقص مفر في حياتنا  
الاجتماعية

وصفوة القول اننا لننظر الى اعياد والى مظاهر  
شعبية نذكرنا بجائتنا الريفية وباتحادنا الوطني  
لننظر الى اعياد تفرحنا وتبسمنا كروثنا ولولو  
يوماً ...

للتفكير في الامر تفكيراً جدياً

وليمحي يوم الشجرة ١١

أمين ابو عز الدين



## السينما في طريق التقدم والاختراع

[لأفلام ذات الصور الملونة]

قد تكون هذه السنة سنة الاشرطة ذات الصور الملونة والبارزة مثلما كانت سنة ١٩٢٩ سنة الاشرطة الناطقة ومؤخراً عندما عرض السيد «لويس لومير» اولى اشرطته الملونة البارزة في الجمع العلمي صرح بأنه سيخرج الى عالم السينما سلسلة اشرطة من النوع المذكور وعلمنا انه قريباً يفرغ من الشريط الاول ولا يستعجل هذه المحاولات الا السؤال عما اذا كانت هذه الاقتراحات الفنية ناعمة وضرورية للسينما وعما اذا كانت تحدث ما أحدثته اختراع الفلم الناطق من انقلابات وتبديلات او ان تطبيق هذا النوع الجديد سيقتصر على بعض المواضيع ؟ هذا ما دار في خاطر «كلود فرمونديل» وهو ما دعاه الى طرح بعض الاسئلة المتعلقة في الموضوع على كبار الاساتذة في الرسم والمهندسة والاختراع السينمائي وغيرهم وها نحن الآن نعرض هذه الاجوبة لقرائنا بول كولن

حدث «فرمونديل» بول كولن المصور المشهور الذي كان ابداً من محبي السينما وانصارها قال : «اذا صححت هذه الطريقة الجديدة في الاختراع اصبح للرسمين والمصورين عمل كبير في تنظيم الافلام المقبلة واذا عليهم ان ينتظروا خيراً من الاختراع الجديد وان يتأهبوا لعمل دائم ومفيد فاجاب كولن الرسام : «سيوفون الى طريقة عملية سهلة لتصوير الالوان اما ان يفكروا بخلقها وجمعها واستخدامها لكل غابة من غاياتهم فهذا امر آخر يتبع الفكر في تقريره . وقد لا يفيدهم شيئاً وليس خلق الالوان وتزويجها الا من عمل المصورين وهو هدفهم الاسمي وغايتهم الفضلى وما غاية السينما الا نقل الطبيعة نقلاً أميناً فأنت ترى ان الغائبين منها كستان لا سبيل للتوفيق بينهما رب مشهد واحد من مشاهد الطبيعة يراه عشرة رسامين فيخرجونه بعشرة طرق مختلفة بحيث لا تعرف وجهاً للشبه بين الواحد والآخر ما اذا التقطه معوردين فوتوغرافيين فلا محالة انهم يخرجونه جميعاً على شكل واحد

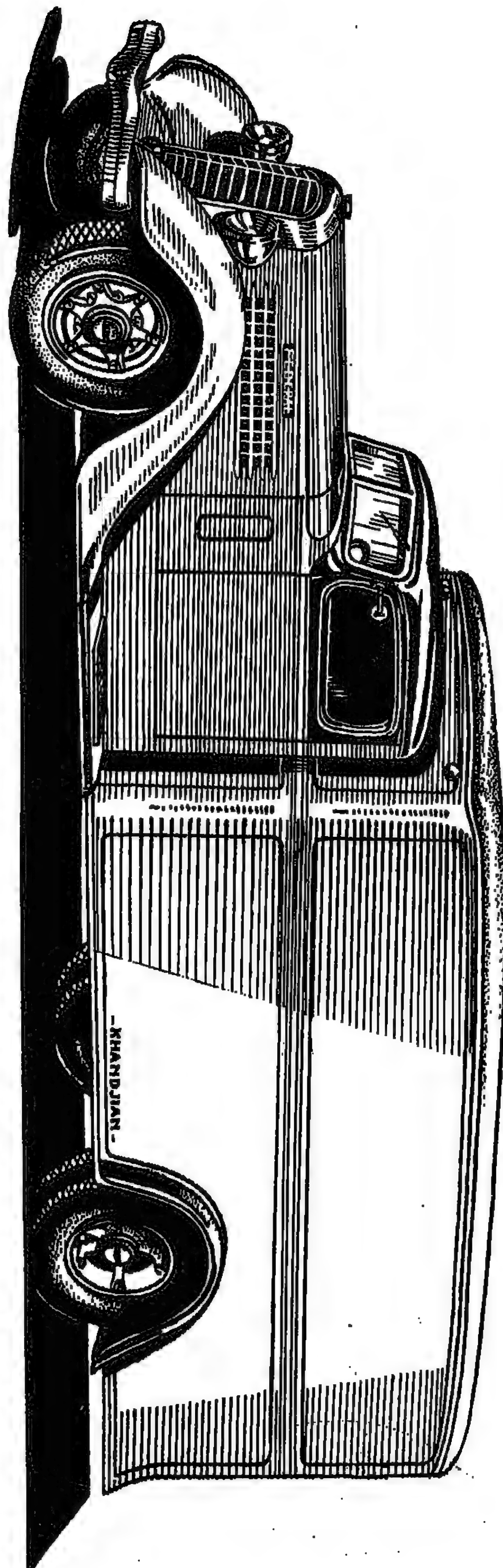
قد لاتضيع اتماع المشتغلين في هذا الفرع سدى وقد يتوصلون الى نتيجة حسنة مفيدة . والمهم ألا نكون متشائمين في مثل هذه الامور . ايل غانس :

اعود من رحلة قضيتها في الجنوب حيث شاهدت المخترع «لومير» يسمى و «بيار كوكو» الى اخراج شريطه الاول للجمهور الراقي . لم اعلم الى اين توصلوا ولكن طريقتهم وافقة على ما رأيت ، بقي ان تتساءل ايكون للجمهور هذا الجهور العصبي ان يتحمل طيلة ثلاث ساعات نظرات زرقاء وصفراء ؟ على اني وثيق من ان اعجاب الجمهور بالشريط ذبى الصور الملونة لا يعادل اعجابهم بالشريط ذي الصور البارزة فقد شهدنا من النوع الاول الكثير وليس من فرق عظيم بين ما شهدناه وبين الشريط العادي . لقد استطاع الشريط الناطق ان ينجح نجاحه الباهر على نقص بين في الاختراع وذلك بفضل الجديد الذي فيه اذ ان الصور الباطقة شيء جديد . اما الشريط الملون الذي لا يعد جديداً فلا يمكنه النجاح والاشتهار الا في اتقان معدته والانتقال لا يكون دفعة واحدة ولهذا سوف لا نرى ، من الآن لبضع سنين غير اشرطة قليلة من النوع الملون تعرض فيها بعض الاقاصيص التاريخية والاسطورية وبعض الاستادات الاثرية . وانا من يظنون ان السينما لاستغني في مرحلة من مراحلها عن الالوان والاسود السائدين اليوم على شاشتها

اني احب ، شخصياً ، الالوان المنتقاة الثابتة تلك التي يمكن التمتع بها على مهل . والشريط ذو الصور الملونة لا يقدر ان يكون الامتصاص فينبغي على المخترع ان يراه مربعاً ولا يدخاني ريب في ظني ان الـ ٣٠٠ مشهد التي قرأها عيوننا في شريط ملون قد لا تكون جميعها آيات فنية يستلها النظر وانما عليه ان يري العقم الى جنب الابداع وان يقف حبال هذا وقتاً بقاءه حبال ذلك . . . . .

## المكتشف

جريدة الشباب والجمال والحياة الطلاقة . تصدر كل يوم احد اطلبوها من الباعة فيها ٣ غروش اشتركوها فيها ، اشتركوها السنوي ١٠٠ غروش



CAMIONS FEDERAL

لا تشتروا كميونات  
قبل ان تعانوا موديلات  
فدرال

المجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكاملات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متباددة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات :

الوكلاء الوحيدون في  
سوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل : سوق الجبل

كلنا من الممثل



رسالة مفقودة

من نادر شاه الى عرب شاه

صديق

الشبيبة اللبنانية على بركان . لقد ادخلت الغليان الى السياسة والادب كما دخلته الى العادات الموروثة عرفت الكثير من شبان لبنان فتمرت لهم الى نزعات مختلفة الا انها على تنوعها تنفق على ميزة واحدة وهي كلها طموحة وفي الطموح اتفاق وفي الاتفاق حربة وعلى الحرية يشاد الاستقلال

في الادب غليان  
وفي السياسة غليان  
وفي العادات غليان

غليان اتي ادرت طرفك في لبنان .

شاعر لبنان بات لا بطوب الا غرير جدال جيله وهدير مياه بحره ولا ينعم الا برائحة الصغر والشربين والعطر والنسرين واديب لبنان بات لا يستلذ الا هذا النوع من الادب

شاب لبنان بات لا تكفيه قريته والقرية اللبنانية بائعي كثيرة الجمال هادئة الجو فيها الحياة الطليقة والعيش اللذيذ . ابنا لا يلجأ بعده اذ ان غده مثل يومه يستيقظ على ماء سلسيل وفنار طيبة وهواء عليل وانشودات ترن في مسامع الجبال والوديان ويغفو على مثلها . شقاؤه الا كبر فتاة تنبه عليه فلا تبادل له الابتسامة وقلب يتمرد عليه فلا يبادل له الحب

هكذا كانت القرية اللبنانية كما حدثني عنها شيخ جليل يقيم في غرفة بجوار غرقي اما اليوم فان هذه القرية الامينة باتت لا تكفي الشاب اللبناني فتراه في معترك الحياة يسعى ليل نهار . لقد سئم العيش على هامش الحياة فاحب ان يزوج قلبه بقلبها النابض وغليانها الحبي . لمو في المدينة حائرين الاوربي والشرقي له الكثير من العادات الاوربية وله الكثير من العادات الشرقية اسمه لا يرغبه ويومه لا يرغبه وثقته كبيرة في مستقبله وهو من الانتظار يركن الى غليانه

شاب لبنان بات ينظر الى ساسة بلاده بعين بغض معاليها السخط والمزج والانتقام فهو لا يرضى عن

صديقك نادر شاه

صح : اخبرت ان شاعرنا الاكبر «نادر» بعد ديوانا له الكثير عن لبنان بلاد الجمال وموطن الانبياء والرسول والسعادة والسلام . ذكره ان لبنان كان لبنان اما اليوم فهو جهنم . ولا بأس ان اطعمته على بك رسالتي الصادرة عن لبنان .

زفاف صميم

لأننا ان نذكر في حينه حفلة الزفاف الزاهرة التي جرت لصديقنا الاديب السيد ايوب طويل على الانسة المسددة ليندا كريمة الوجه خليل طويل وشقيقة صديقنا الاستاذ الاعم شكري طويل

سكرتير قنصلية فرنسا في جنده وقد احتفل بهذا الزفاف في عين سعادة حيث ترأس الحفلة سيادة الخبير الجليل المطران مبارك بعاونه المونسنيور يوسف د كاش ولفيف من الاكابر وس . وقد سافر المروسان الى كازابلانكا حيث يقطن اليوم . فتقدم من المروسين الفاضلين بواجب التهنئة الخالصة جعل الله ايامها مليئة بالرغد والرفاهية .

هي تشاجر وتعارك لتحفظ بحجة زوجها لها



فالت احدي نجوم السينما الشهيرات - لا يوجد رجل يستحق ان تمارك لاجله وللأسف ان الوف الزوجات لا يرين رأيا بل تجنن الى الصباح والشجار عندما يبدد منه ادنى التفاتة الى غيرها .

فلو نظرنا الى وجههن في المرأة بعين البصير والحكمة لعرفن حالاً السبب لانه من الطبيعي ان الرجل يمل النظر الى وجه امرأته الجمعد والى بشرتها المهيمة والبشر المنتشرة على وجنتيها .

بإمكانك ابنتا السيدة ان تحتفظي بحجة زوجك وتكوني محبوبة ايضا من غيره عندما تعيدي الى وجهك سابق نضارته وروفته . وهو ان تعطي بشرتك مساء قبل النوم كريم :

« تو طالون »

CRÈME TOKALON

ذو اللون الوردى لتجدين الفرق عند الصباح واستعملي في النهار كريم تو كالون الابيض الشحمي فتعود اليك السعادة الزوجية المفقودة .

صيمع اخوانه - بيروت

عودة الاستاذ كسيب

عاد بعد رحلة غير قصيرة في اوربا وامريكا حضرة الاستاذ خليل كسيب نقيب الصحافة اللبنانية واحد صاحبي جريدة صوت الاحرار

ولقد كانت الاستاذ النقيب موضع الاحترام والتكريم حيثما حل ونزل فترحب بهودته ونهشته بسلامة الوصول



المسيو بوبون

تنشر رسمه بمناسبة الفرار الذي اصدره حضرة المفوض السامي بنقله الى مديرية الداخلية في دولة الملبين . على ان المسيو بوبون اعتذر عن قبول هذه الوظيفة فاستقال منها وقدر صد قرار ثان يضع المسيو بوبون تحت تصرف المفوضية العليا .

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من يوم الاثنين في ١٦ اذار سنة ١٩٣٦ سيجري في مكتب قيادة الجندرية اللبنانية مناقصة تقديم الالبسة الشتوية لزوم الافراد من عام ١٩٣٦ وفقاً لدفتر الشروط الموضوع خصيصاً لهذه الغاية في الجندرية وفي دائرة الاوامر

بيروت ٢١ كانون الاول سنة ١٩٣٥

نبوة عن ١٩٣٦

ماذا يحمل العام الجديد الى العالم

يقف العالم اليوم على عتبة العام الجديد ومن عادة الناس في مثل هذا الموقف ان يلجأوا الى المتحمسين ليعلموا شيئاً عن غدهم الجول . والمقال الذي ننشره هو حديث السيدة «فرايا» المتجعة الباريسية المشهورة وقد به من قوت عينية مسيطرة .

ويشأن من هذا عراك دائم في حين ان الاكتشافات وتقدم العلوم ينتظر منها ان تدعو العالم الى حياة اكثر ميلاً الى الرحمة والعدالة والسلام .

اما «لادبية» وان كانت تشغل اليوم مكاناً نسيجاً في عالمنا فها هي في الحقيقة لا على عتبة الحاقق لتفصح الطريق امام ظهور «الروحانية» التي ستفرض من ترابها .

واذا كان «السور» والحياة الرياضية يزهران سائدين في حياة هذا المصير فان ذلك ان يقف في وجه الحياة الروحانية المنتظرة والتي ستلعب في آفاق الفنون والآداب وهذا وحده تحف وطاة الآلام التي نعانها الا كما يتوهم البعض ان دواءها هو الانتلايات الفاجعة فلا خوف اذن من سقوط مدينتنا في ظلمة القرون الوسطى كما يتنبأ يول فاليري .

اما مشاكل العالم الحقيقية واختلافاته فتستغل قائم في حدود الدوائر المالية .

ان المال هو الذي سيكون بعد اليوم سيد المصير المشترك ومن المحتمل ان تفرض الضرورة على الدول تثبيت قدها ويصيب الفرنك من جراء ذلك بعض الصدمات .

ومن المؤكد ان تمر الخربنة الفرنسية في مأزق حرج . الا ان هذه الصعوبات لن تؤثر كثيراً في حالة فرنسا فقد عرف عن الفرنسيين انهم قادرون على اجتياز الساعات العصيبة ببطنة وحكمة .

ولا يبطل زمن الازمة حتى تمنحنا الاحوال تدريجياً وتنتقل فرنسا نفسها من اذواقها التقليدية لفعل بما يلائم الحالة التي تواجهها .

ومن ولائد العام القين فوز النساء الفرنسيات بحق اوسع مما لهن في جميع الدوائر التي نشطت لها جهودهن . ان العالم المقل غيبي للمرأة الفرنسية الصير الذي حق لستوا الادبي والفكري .

ان وطاة النجمين يتوهم ومارس القايين ونذيري الشر على الغالب تبدو ثقيلة على العالم في الاشر الاولي من العام المقبل ويظهر لي ان العالم بأسره غارق في اشد المشاكل والصعوبات خطراً

فصير الانسانية يشبه خرفة من القماش تهتد بالتمزق من كل جوانبها .

وقريباً سنشاهد الممارك الماشقة بين دعاء الديكتاتورية على اختلاف انواعها وبين انصار الديمقراطية الجمهورية وسيكون الفوز في فرنسا محققاً للاخيرين وان تفوز فيها الاحزاب المتطرفة .

وتتميز هذه الممارك بكثير من الهياج والعنف وتتخذ شكلاً دائماً وتتحوّل المناقشات الى قتل وخصوصاً حامية وتبلغ حوادث القتل والتعدي حداً لم يعرف مثله من ذي قبل .

وسيقع حادثان مدي يقطن اوربا وبقعدانها يظهر شيخ الحرب عليها مراراً مهدداً ولكن الحرب لا تقع في فرنسا وتظل ايدي الشبان والضباط المحتوم عليهم ان يتعرضوا لافطاح الاخطار تقي من آثار دماء القتلى على اناس عيش زمناً متقللاً بالمتاعب ونجس بين مرارة الاجساد وتوتر الاعصاب بجو خطر على سلامة الجسم والعقل . وسيكون للأمراض العقلية وتلاشي القوى الحيوية ذبول من الاضطراب المزيج . الا ان الاطباء الفرنسيين يقولون على تبيت التوازن في الكيان الحيوي وأعتقد ان علماء منهم يحققون اكتشافات جديدة لمعالجة بعض الامراض المستعصية كالسرطان وغيره وسيغمم العالم ان الانسانية بالنسبة الى تاريخ وجود الانسان بلغت سن الرشد فيكون عمرها احدى وعشرين سنة وهو سن الرشد والتجربة وقد تم للانسانية هذا البلوغ بفضل المعارف التي اقتبسها خلال القرون الطويلة (خامة في السنين الاخيرة) لتبدأ



## من الطف ما تقرا

### السود والصفر

سياسي مسيو (فيرستون) أحد أعضاء جمعية الدفاع عن حقوق الزوج في اميركا، الى اليابان مع ٥٠٠ زنجي من مختلف الطبقات. ولقد أعلن المسيو فيرسون ان الخس عشرة مليون زنجي اميركي يبلغ محصولهم السنوي سبعة ملايين دولار ينتفون منها ٣٩ في ١٠٠ في السينا والمسرح وثمن سيارات وآلات راديو.

والغاية من سفر ٥٠٠ زنجي اميركي الى اليابان هي ان يدروسوا الطرق والعوامل التي جعلت من اليابان في ٧٥ سنة امة جبارة تحسب بين ارقى امم العالم في عترياتها الجديدة الحديثة.

ويظهر زوج اميركا اليابان كل عطف في كل مناسبة، ويؤيدون غاياتهم السياسية كلها. وبين الوفد المسافر جماعة من الصرافين والمغامرين والاساتذة، ولن يكتمني الوفد زيارة اليابان فقط بل سيزور بلاد الصين وسيام ومثوريا والهند وغيرها من البلدان التي يقطنها السود والصفر للتعرف اليهم ولدرس احوالهم.

### الوصايا العشر للمرأة

- ١ - لا تكوني بمدرسة مسرفة بل اقتصدي بصروفك واهتمي بدخول زوجك اهتماما عظيما دون ان تبلد به كنهيا اتفق.
- ٢ - حافظي على نظافة بيتك اذ لا شيء يجدد قوى العامل التعب ويحول لعينيه مثل رؤية ترتيب البيت ونظافته.
- ٣ - لا تهمل زينة نفسك ولا تكوني عديمة الاعتناء بلبسك ونظافته.
- ٤ - لا تفتاضي من زوجك اذا هذب اولاده بتدبير حقيقيا.
- ٥ - لا تصري وقتا طويلا مع أمك ولا تقضي معظم اوقاتك خارج منزلك.

### صدرة الايطاليين

قالت جريدة «لازيون كولونيا» في روما ما يأتي: ان كل ايطالي يصلي اليوم هذه الصلاة: يا الله! اكتب السلامة للبواخر الجميلة الناهية الى افرقيتنا لتصل الى الثغور آمنة ومساكن السعد كوكب هاديا والمجد هدف جنودنا السائرين في الطرق المشحمة في الجانب الآخر من البحر لكي يرفعوا بالاكاليل الجديدة رباب فكتوريو فينيو القديمة الجديدة التي تخفق الآن تحت السماء الحارة. وأمر تتصل مدينة روما الجديدة روما موسولي بمدينة روما القديمة بروما قيصرا لتتألف منها قصيدة مجدودع الامبراطورية الابطالية التي حلم بها عظماءنا وشهداؤنا تصبح حقيقة ملموسة في المستقبل القريب الماحل.

الله! واذا احتاجت امنا ايطاليا الى ارواحنا فلتصر محرقات طيبة على مذبح قدسك ومشيبتك العادلة.

### لترفيه القلط

- ٦ - لا تزدي بزورك ولا تستغني به.
- ٧ - تبسعي واعتقي دوما بالصغار.
- ٨ - اذكري دائما ان الصمت يكسبك المحبة ويؤمنك من سوء المنة ولبسك ثوب الوفاق وبكفك مؤونة الاعتذار.
- ٩ - كوني امرأة بكل معنى الكلمة ولا تنزلي.
- ١٠ - اني ان لثة المرأة في جبل اهل يبيها سعادته اول من لثها في ان تكون في سيدة.

### بين اليابانه وانكطرا

قالت الدايي اكيسر ما يأتي: ان مقتل (هيدو نكيما) في شنفاي ليس بالسبب الجوهرى الذي حدا باليابان الى ارسال اسطولها الحربى الى مرقا الصين بل ان السبب الجوهرى هو القرض المالى الكبير الذي اخذته حكومة الصين من المصارف الانكيزية لتثبيت عملاتها. ويبلغ القرض ٥٠ مليون ليرة انكيزية ومنذ ذلك الحين والبضائع الانكيزية تكتسح الاسواق الصينية. فأغاض هذا الاكتساح اليابان التي ترى في الهمين معرقا خاصا لبضائعها الكثيرة.

ولقد انتهزت اليابان فرصة انشغال الاسطول الانكيزى بمجاذب الحبشة، وامتد اسطولها بدخول المرافىء الصينية. ومن يعلم فقد تكون هذه الاحداث شرارة تحرق العالم كله: لقد آن لانكطرا واميركا ان تتحدا وتحرسا اليابان بيقظة واتباه.

### ذكر اوانتى

كما يريد الوالدان

من المضحكات ان الدكتور فادي لاد العالم المولدى الاشهر يقول ان الوالدين يستطيان عندما يريدان ان يكون «طفلا» ذكرا او انثى، يدعيان انه وفق الى ايجاد طريقة طيبة يثق كل الخفة انها ستؤدي الى النجاح التام وبما قاله ما يأتي: انا اعتقد ان انتقال صفات الوالدين «لنوع الجنس» الى الطفل ليس ذلك «لجهد صدفة» ولقد درست هذا الموضوع دراسة وافية وراجعت اعمال عدد كبير من جهابذة رجال الطب والفزيولوجيين والبيولوجيين فظهرت لي الطريقة الناجحة التي اشرعها اليوم وادعو اليها. وسيدو الامر بسيما جدا عندما عرض عملي على الجمهور الا اني صرقت جهودا كثيرة للوصول الى هذه النتيجة التي تسر قلوب المتزوجين.... للتعلمون...

### شخصية سنائية

### مادلين اوزره

ليس بالسهل ان نحاول فهم «مادلين اوزره» ونحدد بها، فهي شمسلة نار محنونة تشتمل ثم تحدد على ان تعود فتشتمل لتتطلى مرة اخرى. تظن انها في يدك والحقيقة انها بعيدة عنك ثم لا تلبث ان تراها الى قربك حائرة خائفة مرتشدة فهي كالآل تنظرها لتقصدها فلا تدر كها وان جاورت مكانها. مادلين بلجيكية الاصل تحفظ بالكثير من الصفات البلجيكية كاللون والجمال والتردد ومسا التردد فيها الا سر من اسرار اختناك الناس بها وميزة فارقة في نفسها السنياني المرفوق فيه. وقد يكون حبها للعيشة الطقة النعالة موروثة عن جدته صرمت بزمانها في مشارق الارض ومغربها، وما لا شك فيه ان حبها الطيبة والاثمار والازهار والحيوانات، على مختلف انواعها، اثار اتصال بها من اهلها المشتغلين بحراثة الارض في جبال «الاردين».

كانت لمادلين، منذ اربع سنين، هيئة يبدو عليها الارتباك والعجز كرتيلا. لم توفق الى ذهاب تأكله، وكانت لا يري الناظر اليها سوى ساقين وذراعين وشعر كثيف فباتت صورة حية للنساء الصغيرة الخفية، الجمالمة الداسة التي مثلت في فلم «اعراس الشبية» الا انه كان في زرقه عينها نور لا يكذب الناظر اليه.

وانت ان رأيت حقيبتها خفيفة فارغة فلأنها وهبت كل ما لديها من امتعة وفساطين واجرة وقبعات الى رليفات لها اشد منها لقرأ وان انت ابصرتها ضعيفة مزيلة فلأنها كانت متمتعة عن اكل اللحوم وليس ذلك من ذوقها وانما كانت تعتقد بجناف هذه الطريقة وفوائدها.

كان ابتذالها في التمثيل على شيء من الغرابة كبير وسيحفظ رفاقها للابد ذكرى ذلك الحيوان الطلق - مادلين - الذي كان يلقى القوم بحر كانه وتجواله فيصطدم بالخروج ويثير صراخ المدير ويتمتر بالآلات ويصحب الى المسرح كل كلاب المدينة الضالعة. وما كانت تكتم غيظاتها الطبيعية انها تشبه بقبحها السعدان ولا فرق بين قبحها سوى الثياب التي عليها وكانت لا تتردد عن غيابة فستان لها بساعة

### مادلين تقالت:

ان قبعتك لجميلة يا مادلين واني ارجب في واحدة مثلها الا انني شخت وباتت لا تصلح لاثالي فأجابت مادلين: ولماذا لا يا سيدتي؟ انها تصلح لكل انسان. لقد كان ليدتي واحدة مثلها.

والبحال رنعت يدها الى فيها تغلقه الا ان هذه الحركة زادت في وطأة النكتة على زياتها الشينة اما اشهى ما تكون مادلين لعمد ما ترفظ من حانظتها ذكريات قديمة وتحدث عنها للنفس معها تحدث عن اجل ما جرى لها في حياتها قالت:

كننا في بروكسل لتعرفت هناك الى دكتور عظيم عالمي ونال في (الكثير) بعد شغائي، واتفق ان فقت بعد شغائي برحلة دامت بضعة اسابيع وعند عودتي - انتبه جيدا - عند عودتي رأيت على منضدتي رسالة من هذا الشخص المكروه يطلب اليها اجورا لزيارته فيميتها الثمان لرونك ٥٥٠٠ وقبل ان اجلس، وقبل ان التي نظرة على غرختي تناولت ابلغ من محفظتي وارعدت فسطاني «الازرق الساري» وتوجهت الى محل عيادة الدكتور. عند بابه منت من الدخول لمصرخت وزارت ووعدت فكتير الضجيج بما دعا الطبيب الى فتح الباب فامرعت في الدخول واصطدمت بمريضة كانت هناك ٥٥٠٠ وماذا تهني المريضة ٥٥٠٠ والناس ٥٥٠٠ ولو ان البابا كان هناك لما كان غير في الاسر شيئا.

أخذت المال من محفظتي ودرمت به وجهه ثم ارغمته على الجلوس الى منضدته وتوقيع حواله بالقيمة نفسها باسم غنار القرية بصر في سبيل لقراء القرية وذلك لقاء ما «تأله» في. ففرت الى خارج المنزل فلقيت في الشارع خادمتي وكانت اعز صديق لي، هي واصلي البلجيكي، ركبتا الترام ولما لم يكن بالامكان تبديلة اعصابي اخذت امرد لها الرواية كما رقت في صوت جهوري عال ولا ينجني اي وقم كان الخبير على الراكبين فقد ظفروا جميعهم في الحافلة حتى نهاية الخط ٥٠.

اذا اخضت الى هذا كلامها المتفاخر حركات كانت تقرنها الى الكلام وتقلبات في صفحات وجها الناعم وجولات في عينها الجميلتين ٥٥٠٠ وقيامها وقعودها. اذا اخضت كل هذا الى هذه الرواية ادر كنت بعض ما في الاخبار عندها من حياة ولذة. ان مادلين اوزره هي شخصية محترمة بارزة رنم نقالها الكثيرة

هكذا من الأهل





الرئيس مازاريك يلاعب شطرنجاً مع عاربان في إحدى حدائق القصر

## الرئيس مازاريك وخلفه

المسيو بنيش ينتخب رئيساً للجمهورية التشيكوسلوفاكية

كتب المعرض كثيراً عن حياة المسيو توماس مازاريك رئيس الجمهورية التشيكوسلوفاكية وعن الدور العظيم والجهاد الطويل الذين قام بهما هذا الرجل الخالد في تاريخ امته لتحقيق استقلال تشيكوسلوفاكية والنهوض بها الى مستوى رفيع بين الامم . وقد وردت الانباء في الايام الاخيرة تفيد ان الرئيس مازاريك اعتزل السياسة والحكم لأسباب صحية يدعو اليها بلوغه الخامسة والثلاثين من العمر . وان المسيو بنيش وزير خارجية تشيكوسلوفاكية ورفيق مازاريك في جهاده انتخب خلفاً له وكان المرشح الوحيد الذي اصطفاه مازاريك وأشار اليه ليخلفه في السهر على مصير الجمهورية التي كانت ثمرة جهادهما الوطني .

المسيو ادوار بنيش

ولد ادوار بنيش في كوزلو البلدة التي قضى فيها البطل التشيكي «جان هوس» ليلته الاخيرة قبل ان تسمى الى كونستانس حيث كانت المحرقة بانتظاره لم يعرف بنيش في حياته غير أعمال المزارع واسواق يتسكن في المدرسة كان يعيش عيشة مستقلة ويتهرب ما استطاع من الاحتكاك بالآخرين لانه كان سيء الطباع وقد جرت ان يتلوى بالالامب الرياضية عن معايشرة الناس لذلك نشأ فقراً لا يعرف

العادية .

ولما وقع الانقلاب بعد الحرب الكونية ودي بنيش ليجلس الى جنب مازاريك بين اعضاء المجلس الاعلى الذي قرر مامدة فرسانيل ظل بنيش على شيء كثير من طابعه الاولى ، ولم يعرف مرة ان يكون شعبياً رغم المركز السباني الذي اشغله في بلاده وفي خارجها .

وكانت سنة ١٩٢٢ فاشتدت وطأة المرض على المسيو مازاريك فجمع حول سريره كبار رجال الامنة وقال مشيراً الى بنيش

— هذا هو خفي !

لم يكن بنيش في ذلك الوقت قد بلغ الاربعين وهو اصغر حد العمر الذي يجوز معه الترشح لمصب الرئاسة فكروا بتعديل الحد الأدنى وخفصه الى الخامسة والثلاثين . على ان الاقدار شاءت ان يشي الرئيس مازاريك فزال المرض عنه ولكن الامنية التي اظهرها على سريره الداء كانت سبباً للثورة حقد وضيقه من الكثيرين على ادوار بنيش .

وقلبون هم رجال السياسة في العالم الذين تعلموا قدر ما تعلم بنيش في حياته السياسية من الوان النقد التهميش فكأن عليه ان يرد حملات الصحف ولا سيما التي تساءلت كثيراً عن مصدر ثروته غير المشروعة على ان هذه الثروة لم تكن الا نتيجة عطف الرئيس مازاريك عليه ومحبه له فلما قدمت له الامنة



الرئيس الجديد

المسيو ادوار بنيش في منزله وتظهر معه عقيقته

التشييكوسلوفاكية هدفها التقديرة وقدرها عشرة ملايين إلى الرئيس مازاريك الا ان يحول منها مليونين الى رفيقه ومعاونيه بنيش .

وقد ظل الرئيس مازاريك خمس عشرة سنة دائماً في تأمين شعبية بنيش ، وتقريب قلوب الامنة الى هذا البطل المجهول القابع في قفاه العالية ينظر بألفة وبأس الى نكران الجيل بين الناس وفي جنيف ايضاً لم يكن بنيش قريباً من القلوب وقد تجلت قساوته عندما ترأس مجلس عصبة الامم يوم استقبال الندوة بين الالمان فقال :

— من على هذا المنبر احببني العضو الجديد في عصبة الامم . ولم يذكر بنيش كلمة «الالمان» وكان لا يحضر جلسات العصبة طيلة المدة الاخيرة التي جلست فيها المانيا .

وقد خطر في بال مازاريك ان يعود الى ترشيح خلفه في مطلع سنة ١٩٣٠ ولكنه لم يجرأ ان يعلن اسمه فاضطر الى ان ينتظر خمس سنوات جديدة عمل خلالها على تخفيف هذا الخلق الذي يجعله ساسة بلاده ضد بنيش وقد توقف الى ذلك بفضل ايتاد بنيش عن سياسة بلاده الداخلية واشغاله بالسياسة الخارجية وعصبة الامم ، مما جعل له شهرة عالمية وحمل الشعب التشيكي الى ان يرى فيه الخلف المثل لعمل الرئيس مازاريك .

## وفاة فاضلة

استأثرت المنية بالسيدة الفاضلة المأسوف عليها المرحومة ادبل طريه قربنة الرنييه الفاضل اسكندر بك الخوري صاحب الرضايل وقد احتفل بتشييم جنازتها في موكب حافل وأودعت الثرى بين الحزن والاسف

نتقدم من أسرة الفقيدة وحضرة قريبها الفاضل بواجب التعزية رحمة الله والمهم ذويها الصبر الجميل .

افتتاح اكبر واحد عمل تصوير في بيروت على ساحة البرج فوق لوكندة مصر الجديدة في مئذنة طابقي

## فريدريك دقوني

## الفيلوني ديكسور

هو المزيج النقي من البودرة والسكر ، وهو المادة التي تغني وحدها عن استعمال اللوتين .

يعطي الوجه لوناً باهتاً كما تقضي الموضة ، وجسيم السيدات اللواتي تستعمل الفيلوني ديكسور يعلن انه يثير نظرات الاعجاب حولن .

ويعلم انه لا يلمخ الوجه ، ولا يترك فيه اثر المادة دهنية ، وانه يثبت على الوجه طول النهار فلا تؤثر به العوارض الخارجية .

هو مادة عطرية ناعمة ، وخير ما يستعمل للوجه واليدن والعنق

حيث يزيد جاذبية الانوثة بلونه الباهت وملسه الخمي

وهو ايضاً يزيل الشمس ، ويمنع اللعاب في الانف والذقن ويتألف منه غذاء منعش للبشرة يحفظها ويجدد نضارتها .

— يباع في كل مكان —

تصل على مسطرة من الفيلوني مجانية ارسل مع الطلب لترك ونصف

— هدية —  
يطلب بريد يرسل الى ديكسور . شارع دي مرجان بوشا . باريس ١٢

Soul, un teint mat comme l'exige le mode fait vraiment distingué. Toutes les femmes qui utilisent la VELOUR de DIXOT le savent bien. N'attendent-elles pas l'attention admirative de leur entourage ? Quel teint pur, quelle distinction ! On dit de toute part : « La VELOUR de DIXOT, c'est la combinaison originale de poudre et de crème, est unique, c'est le seul produit qui remplace la crème et la poudre. Elle ne laisse ni ne graisse et rend la journée entière contre toutes intempéries. La VELOUR de DIXOT, délicatement parfumée, est idéale pour le visage, les bras, le décolleté. Son ton nacré velouté est d'une matière splendide ajoutée au charme réajoué d'une séduction nouvelle. Elle supprime les points noirs, mentons et nez rougis, elle constitue pour l'épiderme une telle conserve et réajoué un tel confort. » La VELOUR de DIXOT EST EN VENTE PARTOUT.

**LA VELOUR DIXOT**

هكذا من الأشهر



## رواية العجائز

### الدوهم المضملة

لشكبير: ملخصة عن الانكليزية

#### من قوانين العقوبات الايطالية

واشدت الجفاء بين افسس وسيرا كوز واصدوت حكومة افسس قانوناً يقضي بالموت على كل تاجر سيرا كوزي يجول في مدينة افسس ان لم يفتد نفسه بجزء تقدي كبير مقداراه الف مارك وقبض الجند يوماً على تاجر سيرا كوزي يدعى ايجان وكان شيخاً بيضت السنون شعره وترك الآلام على وجهه دلائل البؤس واليأس فأشفق حاكم المدينة عليه وسأله عن سبب جزائه واقدمه على التجوال في المدينة مع علمه بأن جزاء عمله الموت أو الف مارك لا فرق

#### ايجان يحكي قصته

تهد ايجان واجداً يحكي قصته والام يمز شفته المرتجفين والدومع تنحدر على وجنتيه الصفراوين قال: «ولدت في سيرا كوز وملت الى التجارة فاعتزلتها ثم تزوجت فتاة لاضلة « بنت حلال » فلعشنا سعيدين معاً حتى اضطررتني اشغالي للسفر الى ابيدوم وهناك ولد لنا توأمان لا يميز الخبير بينهما وافق ان امرأة فقيرة تنزل في الفندق الذي تنزل به ولدت توأمين متماثلين فاشتريتهما ليريا مع ولدي وعدنا في يوم كتب لنا الشقاء فيه الى سيرا كوز ولكن قبل ان نصل الى البر هبت في البحر عاصفة فأخذت الامواج تملأ بالسينية واشتغل الملاحون كل بنفسه فأخذت قطعة من سارية ووربطت باحد طرفيها ولدي الاصفر وبالطرف الآخر ربي الاصفر ايضاً وعلقت زوجتي فلي ثم اشتدت العاصفة وعلت الامواج فقلدت السليبة الى احد الصخور وحطمتها فأصبحت في احضان الامواج تهبط بنا حتى لا نرى شيئاً وتعلو لاري زوجتي تقع بين ايدي صيادين من كورتشوس - كما اظن - ولم يطل في الاسر حتى مر بنا نحن الاخرين مر كب عزلسا اصحابه فرحبوا بي وحملوني الى سيرا كوز وسأني ذكرها

سالماً ولكن بدون زوجة مع ولد واحد : ومضت الايام واصبح ولدي الصغير ابن ثمانية عشرة سنة فأخذ يلح علي في ان اذن له بالتفتيش عن امه واخيه فأذنت له بعد الحاح مستمر - وليتي لم افعل - لسبعة اعوام مرت على ذهابه قضيت خمساً منها بالتفتيش عن زوجتي ولدي جميعاً ولم اترك مكاناً يمكن ان اجد فيه حتى لم يبق امامي غير انفس فلم اشأ ان امر - بمدينتكم دون ان ابحت فيها وحيداً الموت اذا عرلت انهم احياء »

واشفق الحاكم على هذا الشيخ البائس وود ان يعفو عنه لولا قانون المدينة وقد اقسى على تنفيذه والحفاظة عليه - وقسم الحكم مقدس - ولكنه يؤخر تنفيذ الحكم يوماً لعل ايجان يستطيع ان يجد سبيلاً الى الخلاص يدفع الجزاء

#### الاسرة كلها في افسس

وخرج ايجان مهموماً عارفاً ان احداً في المدينة لن يقرضه الف مارك لانه لا يعرف احداً في افسس ولا يعرف احد ولكن ولديه معاً وزوجته وورثتيه كانوا جميعاً في افسس ولكي تم حوادث الريبة كان كل من ولدي ايجان يحمل اسماً واحداً « اتيفلوس » وكذلك الرهبان « دروميو »

وقد وصل اتيف الصغير وخادمه دروميو الى افسس في اليوم الذي وصل به ايجان وكانت اتيف تاجراً من سيرا كوز ايضاً ينتظره القدر الذي استقبل اباه لولا ان صديقاً له اخبره بذلك لدخل المدينة بعفته تاجراً من ابيدوم أسفاً على احد اباء وطنه جاهلاً ان هذا البائس ابوه

وكان اتيف الاكبر من اباء المس وقد عاش فيها مع خادمه دروميو الاكبر ايضاً عشرين سنة دون ان يعرف شيئاً عن ابيه واخيه وامه لان الصيادين الذين انشلوهم من البحر فصلوا الولدين عن المرأة العاصفة وابعروهما الى عم حاكم افسس وهذا اهداماً الى ابن اخيه فأحب الحاكم الشاب اتيف وقربه اليه وولاه قيادة لفرقة من جنوده فأبلى فيها بلاءً حسناً وخلص حياة الحاكم في احدى المراكب فأطلقه وزوجه سيدة حسنة غنية اقام معها في سعادة فنصتها الفتيرة اكثر الاحيان - اما الام فكانت في افسس ايضاً ولم تسكن دهشة اطام بالان من دهشة سيده لقد

#### انتيف ذو زوجة دون ان يتزوج

وارسل اتيف خادمه دروميو ليعد له مكاناً ينزل فيه واعطاه شيئاً من المال لذلك كان دروميو لطيف الحديث وكثيراً ما كان يمازح سيده فيخفف عنه بعض احزانه وآلامه - وبين اتيف يتأمل حاله وحال ابيه « انهما كنقطة من الماء في البحر المحيط ذهبت لتبحث عن رفيقتها فصاحت « عاد دروميو فتعجب اتيف من عودته السريعة وسأله عن المال »

وكان دروميو هذا خادم اتيف الاكبر فقال : « لقد ارسلتني سيدي لادعوك الى الغداء فالطعام قد نضج وهي تخاف ان يبرد اللحم » - « دروميو دعك المزاح واخبرني ماذا فعلت بالمال » - « مولاي ا سيدي تلح عليك بالحضور »

- « اية سيده » قال اتيف بغضب ففتح الخادم فمه مدهوشاً « زوجتك يا مولاي » اما اتيف وقد كان على ثقة من انه غير متزوج فقد اشتد غضبه على دروميو وقال بجمدة « اخبرني كيف انقعت المال ونحن غريبان في افسس »

ظن دروميو ان سيده يمزح وخاصة بعد ما قال انها غريبةان « قال مولاي اجل المزح المائدة قد امرتني سيدي ان ادعوك للغداء وهي مع اختها بانتظارك »

ولم يتحمل اتيف هذا المزاح - على ظنه - فغضب دروميو وهرب هذا ليخبر سيده بان مولاه رفض الهجاء وانه انكر ان تكون له زوجة ما ولا تسلم عن غضب الزوجة وغيرها - وهي غيرة من طبعها - وما معنى كلام زوجها الا انه يجب غيرها اكثر منها اما اختها لم تشاركها رأيها

وذهب اتيف الى الفندق لراى دروميو هناك والمال معه فأخذ يلومه على مزاحه وانكر قبل ان يعتذر الخادم كانت ادريانا تقف وجهها لوجه امام زوجها - على ظنها - وتلومه بنفس ثم تتودد اليه ببارات الحب وتذكرات الصبي وعينها حاول اتيف ان يقتنعها بانه ليس زوجها وانه لم ير المس قبل هذا اليوم فقد ضابقتها وتلفت به - والمرأة ككلمة - حتى ذهب معها متحيراً وتقدم على مائدتها مع اختها مدهوشاً فالواحدة تدعوه زوجها والاخرى صبرها ولم تسكن دهشة اطام بالان من دهشة سيده لقد

#### الغيرة القاتلة

ولماذا جن زوجك ؟ هل خسر ثروته في البحر ؟ هل فقد صديقاً عزيزاً عليه ؟ « نفت ادريانا ذلك كله فقالت الرئيسة « لعله احب غيرك فعاده هذا الحب الى جنون ؟ »

وهنا وجدت ادريانا سبيلاً للتفريع من كربتها فقالت بانها كثيراً ما كانت تظن ان احدى النساء اغوت زوجها وكانت سبباً في تنفيذه عن البيت - ولماذا لم توجه على ذلك ؟ قالت الرئيسة « انا لقد فعلت »

« ربما لم يكن ذلك كافياً »

« بلى في الفراش كنت انصص عليه لذة النوم وعلى المائدة كان ذلك حديثي الوحيد وفي البيت وعلى الطريق وكل حين كنت اراه فيه كنت ابين له ضرر حب امرأة غيري » فقالت الرئيسة بعد ان سمعت اعتراضها الصريح شأن المستنطق الماهر « ولذلك جن زوجك لغيرة المرأة اسد من انياب الكلب الكلاب لقد منعت عنه النوم بثر تركت فلا غرو ان تنألم مدته ونفست عليه حياته الاجتماعية فلا بد ان تسود الدنيا في وجهه ولا عجب بعد ذلك كله ان يجن زوجك وان تكوني السبب في جنونه »

ولقد أكم لوسيانا ان توبخ الراهبة اختها مثل هذا التوبيخ المولم ولكن اختها اجابت قادمة « لقد خدعتني فاعترفت لها بالفكراري واثرت في فرايت الحق بجانبها ..... ولكنني اريد زوجي فهو حق من حقوقي » اما الرئيسة فابت ان تسلم رجلاً استبحار بها وزوجها تقتله غيرة زوجته

#### اجتماع شمل الاسرة

واتفق ان مر في تلك الساعة حاكم المدينة وفي ركابه ايجان بقوده حظه الدائر الى الموت فاستجارت ادريانا بالحاكم وشكت اليه امر الرئيسة وامتناعها عن تسليم زوجها المحنون اليها لتحتي به

ولكن زوجها وخادمه كانا قد قطعما قيودهما وتركوا الغرفة المظلمة - غرفة التوقيف - ليقتا امام الحاكم ويشكو اتيف زوجته فتقف الزوجة مبهومة متحيرة فقد رأتها بام عينها داخلها الى الدبر مع خادمه ونظر ايجان ولده اغليه السرور وتقدم به بقلبه وثقاً بديعته وان ابنه يدفع الجزاء عنه ولكن هذا الولد الساق انكر اياه وانكر ان يكون قد رآه منذ عشرين

بطلبه من الزوجة - ادريانا - وسأله عن الصانع والدين والسلسلة « ابنتها القوات المباركة خلصتنا من هذا المكان :

ولكن الغرائب اخذت تنوالى عليه فقد تقدمت منه سيده عليها دلائل النعمة وطلبت منه سلسلة ذهبية رأتها في عنقه وكان قد وعد بها بفرغ صبره وشتم السيدة وانكر كل صلة له بها « اذن فرد لي اخاتم الذي اخذته مني » وهنا ايضاً كال لها الشتم وانكر خاتمها - وهو مصيب في انكاره - وتركتها مشدومة لانها كانت على ثقة من انها تقدمت معه واعطته خاتماً لها واثقة به وبوعده

#### انتيف يصبح مجنوناً

وكان غضب المرأة شديداً حتى انها ذهبت الى بيت ادريانا واكدت لها جنون زوجها واتفق ان جاء اتيف الى بيته ومعه السجان فوبخ زوجته على تقصيرها في حقه وعدم ارسالها المال لخلاصه - واذا به الغضب عندما ذكرها بمجيئه الى البيت وقت الغداء ليرى الابواب مغلقة في وجهه وليل ان زوجته تتغدى مع رجل آخر

ولم تشك ادريانا بقول المرأة وزادها يقيناً ما ذكرته من انكار زوجها زوجها واصراره على عزيه فدامت المال للجندي وامرت الخدم بتقييد زوجها فقيده وضموه في غرفة مظلمة ولم يزده غضبه واعتراضه وشتماته الا يقيناً بجنونه وجاء الخادم يؤيد موقف سيده لكأن نصيبه القيود والغرفة المظلمة

#### انتيف ودروميو يقطعان قيودهما

وجاء من يخبر ادريانا ان زوجها وخادمه قد قطعما قيودهما وفرا من الغرفة وهما يرحلان حزين في احد شوارع المدينة فاستجبت ادريانا لبعض جيرانها وذهبتا جميعاً للقبض على اتيف ودروميو خادمه وزميله في الجنون فادركوهما امام احد الديار والصائغ بوبخ اتيف على عدم دفعه ثمن السلسلة وهذا ينكر ان يكون قد طلبها وبصر على ان الصائغ اهداه اياها وهجمت ادريانا ورجلها يريدين تقييده فدخل اتيف وخادمه الدبر وخرجت رئيسة تسأل عن الخبر فاجابها ادريانا بقصة زوجها وبنوته وهربه وانها تريد اخذه الى الطبيب وتطلب من الراهبة ان تسلمها اليه

كان هو الآخر ذا زوجة تلومه على اهماله وتراخيه في حبها

#### انتيف الآخر يمنع من دخول بيته

وفيما ادريانا تتغدى مع زوجها كان اتيف الآخر وخادمه دروميو بقرعان فلا يفتح لها وعينها حاولا الدخول وانها لم تخدم انه زوج ادريانا فقد كان رب البيت على المائدة والاوامر صريحة بعدم الاذن لاحد بالدخول واخيراً انصرف اتيف حاتفاً يفكر في ذلك الرجل الذي تتغدى معه زوجته لتأتى ان تفتح الباب لزوجها

ولم يصدق اتيف « الاصفر » ان انتهى وقت الطعام حتى اختلق الاعذار ليترك البيت فقد ضابقتها - زوجته - وبغيرتها ولم يشفع بها لطيف اختها لوسيانا فالغيرة تقتل اللطف ولم يبعد مع خادمه دروميو الذي لم يكن الا من مروراً بالخلاص من زوجة تدعيه حتى القاهما صائغ نادى اتيف باسمه وقدم له سلسلة ذهبية صاغها له وعينها انكر اتيف معرفته فقد اصرا الصائغ على انه لم يصنعها الا بناء على امره وانصرف وتركه متحيراً مدهوشاً « امسح الى المركب يا دروميو فقد بت اجهل اين انا »

ولم يسر الصائغ بعيداً حتى التقاه احد الجنود وقبض عليه باسم قانون المدينة لدن تأخر في وفائه واتفق ان مر - انتيف الاكبر من هناك فطالبه الصائغ بضمن السلسلة فأناكر اتيف ان يكون قد اخذ منه سلسلة - وهو على حق في انكاره - فأقام الصائغ الدعوى على اتيف وشيق كلامها الى السجن حتى يدفعها القس الاخير :

#### دروميو يعود الى زوجته مكرهاً

ونظر اتيف دروميو - ولكن دروميو اخيه - فامر به بالذهاب الى البيت وجلب ثمن السلسلة من زوجته ادريانا « رياه » تتم دروميو « كيف يزسافي سيدي الى بيت لم تصدق اننا هربنا منه ا وكيف اعود الى تلك الزوجة التي تضايقتني ؟ ولكن على الخدم طاعة سادتهم »

وسار اتيف الاصفر في المدينة ليزيد دهشته واستغرابه فقد كان هذا يحميه وذلك يشكره وهذا يطلب منه مالا وذلك يدفع له ديناً وخياط يفضل له - على الرغم منه - رداء ولم يزده خادمه دروميو الا دهشة واستغراباً عندما قدم له المال الذي ارسل

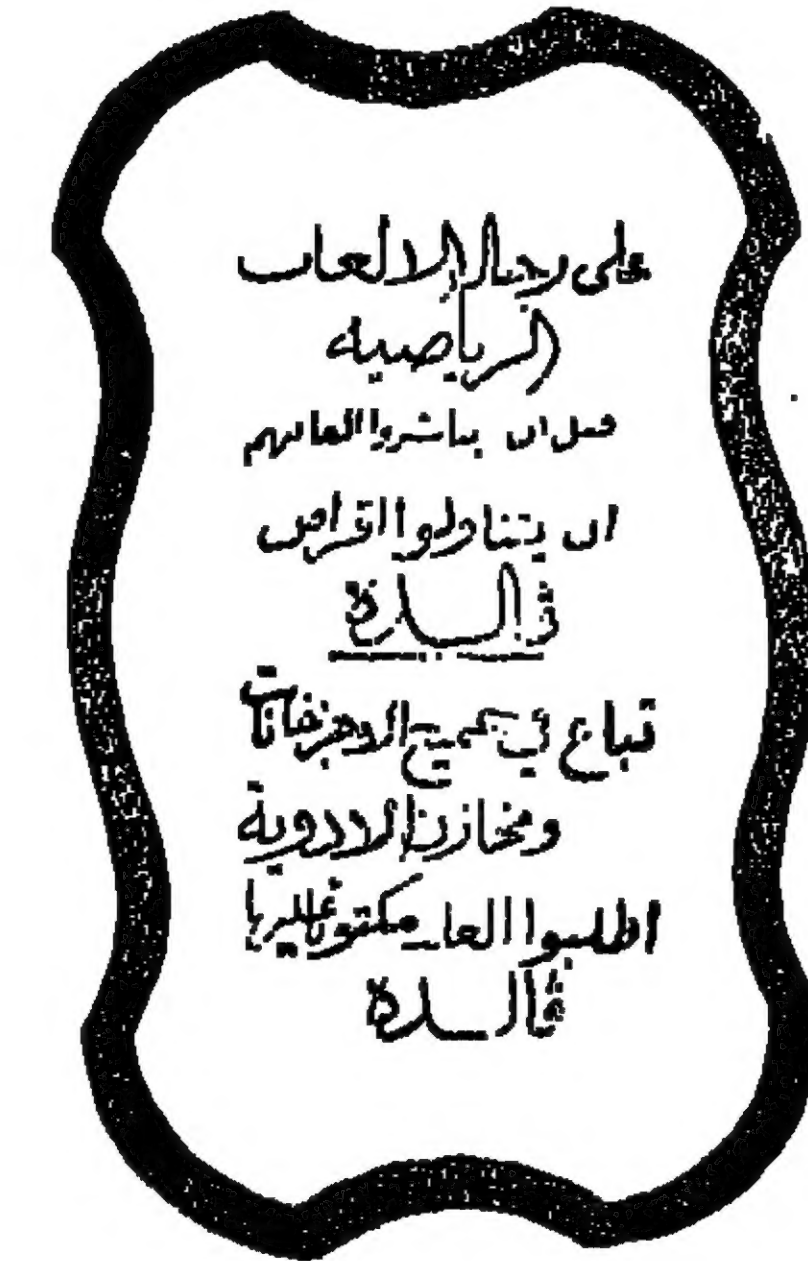


سنة فاسقط في يد الشيخ المسكين وطن ان الايام غيرته فلم يعرفه ابنة اوان هذا يجبل بابيه وبكره في شقائه

وفي تلك اللحظة خرجت الرئيسة ومعا انتيف ايضاً ودروميو ففتحت ادريانا عينها وفما وقد رأت امامها زوجين وخادمين وتذكر الحاكم حكاية الشيخ ايمان فمرف ان الشابين ولداه وتماني الاخوان والخدامان وعاني الوالد ولديه وربييه وكاد الجميع ينسون ان الشمس تغيب: ان حياة ايمان معلقة بحيوطها ولكنهم افاقوا اخيراً ليتقدم انتيف الاكبر بالجزء ثانياً الحاكم ان يكون القدر اراف منه

وتقدمت الرئيسة الراهبة من الاخوين تقبها قبلات لم تعرف الارض اطر منها ولا غرو فهي قبلات الام ولم تكن هذه الراهبة الا زوجة ايمان والدة الاخوين المتألمين وقد دخلت الدير بعد ان سلب منها ولدها وربيها فاستطاعت بذكائها وفضيلتها ان تصبح رئيسة وافتدت شخصاً استجار بها فكان ذلك سبباً في اجتماع الاسرة كلها

وعاشت الاسرة بسلام وهناء وتزوج انتيف لوسيانا وخفت ادريانا من غيرتها وقد اثر بها درس حاتمها تأثيراً أعاد الهناء الى ذلك البيت ولم ينس درهـيو الآخر ان يتخذ له زوجة - ولكنها غير غيورة -



## اعمال مناقصة

م م م م م

في الخامس عشر من كانون الثاني سنة

١٩٣٦ وفي الساعة العاشرة صباحاً ستجري

في مديرية الصحة والاسعاف العام مناقصة

لتقديم الادوية والادوات اللازمة لمستشفيات

الحكومة لعام ١٩٣٦ وذلك بموجب دفتر

الشروط الموضوع خصيصاً لهذه الغاية في

المديرية المذكورة وفي دائرة اللوازم

بيروت في ٢٤ كانون الاول سنة ١٩٣٥

مديرية الصحة والاسعاف العام

## ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها

وان تسمع الموسيقى من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كينت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجده في غيرها

هي الماكينة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها - تلتقط عموم الموجات - المثانة في صناعتها - والجلاء في صوتها

يكفلان استعمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل - قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

اتواتر كينت

وكلاؤهما الوحيدون :

ابراهيم اسبر خوري واولاده

بيروت باب - ادريس

يوجد لدى الوكلاء مهندس امير كي خاص بما كنهات الراديو

كلنا من الله على